

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа №8  
п.г.т. Алексеевка г.о. Кинель Самарской области  
имени Воина-интернационалиста С.А. Кафидова**

«Утверждаю»  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ В.М.Суровцев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2014 г

Согласовано  
Зам. директора по ВР  
\_\_\_\_\_ Кузнецова Г.В.

Рассмотрено на заседании МО  
Протокол № \_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2014

**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
Театр кукол «Рукавичка»  
1-2 классы**

**Разработала Оленина М.В.,  
учитель начальных классов**

**Кинель  
2014 г.**

## Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театр кукол «Рукавичка» разработана в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, письмом Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования», Базисным учебным планом общеобразовательных учреждений Российской Федерации.

Внеурочная деятельность по данной программе организуется по направлению: **общекультурное**.

Детский театр кукол – одна из форм внеурочной работы с детьми в области художественно-эстетического воспитания. Детский театр кукол представляет собой группу ребят, объединённых задачей подготовить спектакль и показать его другим детям.

**Актуальность** программы определяется тем, что детский театр объединяет детей с различными, часто противоположными интересами и способностями (художественными, техническими, организаторскими, артистическими). Кукольный театр – это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимально разностороннего развития способностей. Это, может быть, единственный вид искусства, где ребёнок может научиться и театральному, и изобразительному искусству.

**Цель:** объединение детей с целью реализации творческих интересов и способностей.

### **Задачи:**

- выявить природные способности ребят, создать условия для проявления и развития способностей;
- формировать зачатки художественного вкуса;
- обогатить опыт и впечатления в области искусства (посещение театров, музеев, чтение книг);
- привить навыки культуры поведения;
- развить коммуникативные навыки, навыки работы в команде.

В содержании рабочей программы внеурочной деятельности осуществляются **межпредметные связи с учебными предметами:** литературное чтение, технология, музыка, изобразительное искусство, окружающий мир.

В репертуаре театра "Рукавичка" есть спектакли по мотивам всем известных сказок, новые авторские представления, а также тематические спектакли, в которых обыграны важные темы здорового образа жизни, безопасности.

Основу программы составляют следующие технологии: игровые, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие, проектные, технология обучения в сотрудничестве.

Реализации этих технологий помогают следующие **формы организации образовательного процесса**: викторины, конкурсы, экскурсии в театры и просмотр спектаклей, индивидуальные и групповые этюды, репетиционная работа, творческие показы с последующим обсуждением, художественно-оформительская работа по освоению технологии изготовления кукол, декораций, бутафории.

**Срок реализации программы**: 2 года (1-2 классы).

**Продолжительность занятия**: 35 минут.

Программа рассчитана на **33 часа** в первом классе, **34 часа** – во втором (1 раз в неделю).

**Характеристика условий образовательного учреждения при реализации программы.**

Занятия кукольного кружка проводятся в специальном кабинете, где имеется дополнительное помещение для хранения реквизитов.

Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- куклы (используются перчаточные куклы, начиная с самых простых в управлении);
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям;
- компьютер, проектор;
- музыкальная фонотека;
- костюмы, маски, сценический грим, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства», «Самарский театр кукол»;
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимых актёров-кукол. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители школьников.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

### **Планируемые результаты освоения программы курса внеурочной деятельности «Театр кукол «Рукавичка».**

#### **Личностные результаты:**

- знать о правилах поведения на занятиях, во время игрового и творческого процесса и соблюдать их;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде;

- выражать себя в различных видах творческой и игровой деятельности.

#### **Метапредметные результаты:**

- уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- иметь представление о красивой, правильной, четко звучащей речи как средстве полноценного общения, использовать в собственной речи правильные речевые конструкции, выразительность, чёткость произношения.

#### **Предметные результаты:**

- знать виды кукол, способы вождения кукол разных видов, особенности сценической речи, изготовления кукол, декораций;
- уметь выступать перед зрителями;
- выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

### **Содержание деятельности**

Основным принципом работы является сочетание внутри одного занятия различных видов учебно-творческой деятельности и, путём их смены, сохранение у детей остроты восприятия, работоспособности и интереса к занятиям.

#### **Структура учебного занятия.**

1. Интеллектуальная разминка.  
Игры, викторины из раздела литературного творчества, сочинительство.
2. Развивающие игры и актёрские упражнения.  
Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии, упражнения по технике речи.
3. Индивидуальные, парные, групповые и массовые этюды.  
Самостоятельная работа одного или нескольких исполнителей. Работа над этюдами развивает в детях способность живо отвечать на условия вымысла конкретными действиями.  
Группа делится на две части: одна часть работает. Другая является зрителями.
4. Работа над спектаклем.  
Основным занятием для детей, которые занимаются в театре кукол, является работа над спектаклем.

Можно выделить несколько **этапов подготовки спектакля:**

- 1) Выбор пьесы к постановке.  
Читка пьесы в коллективе, выявление исполнительских интересов ребят, первоначальное назначение на роли юных актёров. В выборе пьесы принимает участие весь коллектив.
- 2) Составление постановочного плана.  
Выясняется идея пьесы, определяется замысел будущего спектакля, планировка сцены, оформление спектакля.

- 3) Распределение ролей и чтение пьесы по ролям.  
Распределяются роли коллективно в результате прослушивания чтения отрывка за столом.
- 4) Работа за столом.  
Эта работа носит характер обсуждения пьесы, выявляет поведение действующих лиц, затем рассматриваются действия каждого персонажа.
- 5) Работа на сцене.  
Эта работа ведётся в двух направлениях: общая работа над спектаклем и индивидуальная работа с каждым исполнителем.
- 6) Оформление спектакля.  
Изготовление кукол, костюмов, декораций, реквизита.  
Оформление спектакля включает в себе три стороны:
  - творческую – разработка общего замысла оформления;
  - техническую – выполнения всей материальной части оформления;
  - музыкальное оформление спектакля.
- 7) Окончательная отработка спектакля, выстраивание его в единое композиционное целое.
- 8) Показ спектакля.  
Воспитательные задачи этого этапа:
  - умение действовать чётко и слаженно в условиях спектакля;
  - воспитание дисциплины показа спектакля;
  - воспитывать внимание, самообладание, находчивость, серьёзное отношение к делу, чувство ответственности, организованность.

На первом году обучения не происходит деления на актёров и оформителей. Группа детей занимается и оформлением спектакля, и разучиванием ролей, и постановкой спектакля.

На втором году обучения меняется форма организации. Процесс постановки спектакля делится на

- исполнительскую деятельность;
- оформительскую работу.

В результате, формируются две группы с самостоятельным составом:

1 группа – художественно-оформительская;

2 группа – театрально-исполнительская.

Группы возникают не стихийно, а на основе склонностей и способностей либо к изобразительно-художественной деятельности, либо в области актёрской игры.



**Учебно-тематический план занятий детского театра кукол  
1 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов	Планируемые результаты			
				Личностные	Познавательные	Коммуникативные	Регулятивные
1.	«Занавес открывается» Вводное занятие	Знакомство с правилами поведения, рассказ о плане работы.	1		знать о правилах поведения на занятиях, во время игрового и творческого процесса		соблюдать правила поведения на занятиях, во время игрового и творческого процесса
2.	«Уроки театра»	Рассказ о различных театрах, искусстве театра кукол. Знакомство с различными видами кукол. Традиционная игрушка русского народа – Петрушка. Ширма, декорации. Самым яркими впечатляющим уроком станет посещение театра и просмотр спектакля.	3		знать виды кукол, способы вождения кукол разных видов		
3.	Выявление	Проводятся игры-	2	выражать себя в различных			

	индивидуальных творческих способностей	конкурсы актёрского мастерства, в которых дети в живой, непринуждённой форме демонстрируют творческие способности.		видах творческой и игровой деятельности			
4.	Упражнения на развитие памяти, внимания, воображения, фантазии	Выполнение упражнений перед зеркалом. Упражнения с воображаемыми предметами. Упражнения на импровизацию различных движений.	3	выражать себя в различных видах творческой и игровой деятельности			
5.	Индивидуальные и массовые этюды	Этюды – самостоятельная работа одного или нескольких исполнителей. Задача этюда – сосредоточить	4			правильно взаимодействовать с партнерами	уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей



		<p>внимание на последовательном выполнении какого-либо несложного, но целенаправленного физического действия.</p> <p>Кукловождение без ширмы.</p> <p>Взаимосвязь действия и слова.</p>					
6.	Работа над культурой и техникой речи	<p>Выразительная речь.</p> <p>Дыхание, ударение, дикция, голос.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Рассказывание.</p>	5	использовать в собственной речи правильные речевые конструкции, выразительность, чёткость произношения	иметь представление о красивой, правильной, четко звучащей речи как средстве полноценного общения		
7.	Индивидуальные занятия по технике речи	<p>Подбираются занятия для каждого ребёнка индивидуально.</p> <p>Занятия помогут обрести уверенность в себе.</p>	3	использовать в собственной речи выразительность, чёткость произношения.			
8.	Работа над спектаклем	Читка пьесы, распределение	10	выражать себя в доступных	знать и использовать	правильно взаимодействовать с	контролировать и оценивать

		ролей, обсуждение постановочного плана, идея и тема пьесы, обсуждение характеров персонажей. Пьесы должны быть небольшими по объёму, доступными пониманию. Конструирование, изготовление, оформление кукол. Репетиции по эпизодам, монтажные репетиции, генеральная репетиция.		видах творчества, игре и использовать накопленные знания	способы вождения кукол, особенности сценической речи, изготовления кукол, декораций	партнерами по команде	процесс деятельности
9.	Показ спектакля	Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступления.	2	уметь выступать перед зрителями		правильно взаимодействовать с партнерами по команде	контролировать и оценивать результат деятельности
Итого			33 ч				

**Учебно-тематический план занятий детского театра кукол**

**2 год обучения**

**Исполнительская группа**

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов	Планируемые результаты			
				Личностные	Познавательные	Коммуникативные	Регулятивные
1.	«Занавес открывается» Вводное занятие	Знакомство с правилами поведения, планом работы, репертуаром.	1		знать о правилах поведения на занятиях, во время игрового и творческого процесса		соблюдать правила поведения на занятиях, во время игрового и творческого процесса
2.	«Уроки театра»	Беседа о различных конструкциях театральных кукол, сравнение их с куклами обычными, выяснение их возможностей на сцене. Знакомство с театральными профессиями – сценарист, режиссёр, художник-декоратор, бутафор,	3		<i>Базовый</i> иметь элементарные представления о театральных профессиях <i>Повышенный</i> иметь представление о специальных терминах театрального мира		

		музыкальный редактор, актёр-кукловод. Расширение знаний о театре Петрушек. Посещение театра и просмотр спектакля.					
3.	Игры, викторины для выявления интеллектуального уровня и творческих способностей	Игры-конкурсы актёрского мастерства, литературные викторины.	2	<i>Базовый</i> выражать себя в различных видах творческой и игровой деятельности <i>Повышенный</i> проявлять творческую самостоятельность		правильно взаимодействовать с партнерами по команде	
4.	Упражнения на развитие памяти физических действий, внимания, воображения, фантазии	Упражнения с воображаемыми предметами. Упражнения на импровизацию различных движений. Методика «Расскажи стихи руками».	2	выражать себя в доступных видах творчества, игре			уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей
5.	Индивидуальные и	Этюды на перевоплощение в	3		уметь превращать своё поведение в	<i>Базовый</i> уметь работать в	

	массовые этюды	другого человека, животное. Мысленное создание несуществующих образов на основе театрализованных игр. Использование игровых персонажей.			поведение другого человека, животного, предмета	группе, общаться друг с другом <i>Повышенный</i> уметь выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании	
6.	Групповые занятия по технике речи	Искусство речи. Речь в повседневной жизни, в творчестве актёра. Артикуляционные разминки. Скороговорки, пословицы, загадки.	4	использовать в собственной речи правильные речевые конструкции, выразительность, чёткость произношения	<i>Повышенный</i> умение находить голосовые характеристики, соответствующие образу	оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета	
8.	Индивидуальные занятия по технике речи	Аутотренинг, массаж, дыхательные, артикуляционные упражнения.	3		уметь выполнять дыхательную, артикуляционную гимнастику		
9.	Работа над спектаклем	Читка пьесы, распределение ролей, обсуждение	14	выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать	<i>Базовый</i> знать и использовать способы	<i>Базовый</i> правильно взаимодействовать с партнерами по	контролировать и оценивать процесс деятельности

		<p>постановочного плана, идея и тема пьесы, обсуждение характеров персонажей.</p> <p>Репетиции по эпизодам, монтажные репетиции, генеральная репетиция.</p>		<p>накопленные знания</p>	<p>вождения кукол, особенности сценической речи</p> <p><i>Повышенный</i></p> <p>овладеть начальным опытом самостоятельной творческой деятельности</p>	<p>команде</p> <p><i>Повышенный</i></p> <p>уметь взаимозаменять друг друга</p>	
10.	Показ спектакля	<p>Выступление перед зрителями.</p> <p>Коллективный анализ выступления.</p>	2	<p><i>Базовый</i></p> <p>уметь выступать перед зрителями</p> <p><i>Повышенный</i></p> <p>уметь непринуждённо держаться на сцене</p>		<p>правильно взаимодействовать с партнерами по команде</p>	<p>контролировать и оценивать результат деятельности</p>
Итого			34 ч				

**Учебно-тематический план занятий детского театра кукол**  
**2 год обучения**  
**Художественно-оформительская группа**

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов	Предметные результаты	Планируемые результаты			
					Личностные	Познавательные	Коммуникативные	Регулятивные
1.	Вводное занятие	Знакомство с правилами по технике безопасности.	1			знать правила по технике безопасности на занятиях		соблюдать правила по технике безопасности на занятиях
2.	Изготовление декораций и бутафории. Навыки обращения с инструментами	Знакомство с плоскостными, полуплоскостными и объёмными декорациями. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома). Изготовление бутафории к спектаклю. Выпиливание лобзиком из фанеры простейших фигур.	4	владеть практически-ми навыками по изготовлению декораций и бутафории				соблюдать правила по технике безопасности на занятиях
3.	Техническое моделирование с элементами художественного конструирования	Знакомство с техникой папье-маше, изготовление болванок (глина, пластилин). Маширование – первый способ	22	<i>Базовый</i> иметь элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол, изготавливать				

	ния:	<p>техники папье-меше: изготовление клейстера, выклеивание, сушка.</p> <p>Снятие бумажных головок с болванок, склеивание частей, обклеивание чулком, марлей, сушка.</p> <p>Грунтовка, зашкуривание, лакировка.</p> <p>Окрашивание, сочетание цветовых гамм (акварель, гуашь)</p> <p>Оформление головки, парик, атрибуты.</p>		<p>простейших перчаточных кукол вместе с педагогом</p> <p><i>Повышенный</i> владеть практически-ми навыками по изготовлению кукол</p>				
4.	Изготовление костюмов	<p>Шаблон, выкройка, разметка, раскрой ткани.</p> <p>Рубашка-перчатка, обмер руки, изготовление выкройки, шов-</p>	7				<p><i>Базовый</i> уметь работать в сотрудничестве с педагогом</p> <p><i>Повышенный</i> уметь работать в творческой группе и индивидуально</p>	



		строчка, назад иголка. Оформление куклы.						
Итого			34 ч					

Родители принимают активное участие в работе детского театра кукол. Родители присутствуют на занятиях, участвуют в мероприятиях (поездках в театр, конкурсах творческого мастерства в качестве членов жюри и зрителей), оказывают помощь в изготовлении кукол, декораций, костюмов.

#### **Формы и методы педагогического контроля**

Вся работа детского театра кукол «Рукавичка» направлена на достижение творческого результата, поэтому основным видом педагогического контроля является участие учащихся в кукольных спектаклях перед зрителями (родителями, сверстниками, детьми младшего возраста).

### **Список литературы для учителя**

1. Аленский Ю. Азбука театра. М.: Детская литература, 1986
2. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 2009.
3. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 2009.
5. Караманенко Т.Н., Караманенко Н.Г. Кукольный театр – дошкольникам. М.: Просвещение, 1982
6. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 2009.
7. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 2007.
8. Советов В.М. Театральные куклы: технология изготовления. – СПб.: ГАТИ, 2007.
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.

### **Список литературы для детей**

1. Перро Ш. «Красная Шапочка», «Золушка»
2. Русские народные сказки «Теремок», «По щучьему веленью», «Три медведя», «Гуси-лебеди», «Заюшкина избушка», «Морозко»
3. Сутеев В. «Под грибом», «Кто сказал «мяу»?»

### **Интернет-источники**

[http://nsportal.ucoz.ru/news/kukolnyj\\_spektakl/1-0-5](http://nsportal.ucoz.ru/news/kukolnyj_spektakl/1-0-5)

<http://dramateshka.ru/>