

## Начинаем готовиться к экзаменам с 5 класса!!!

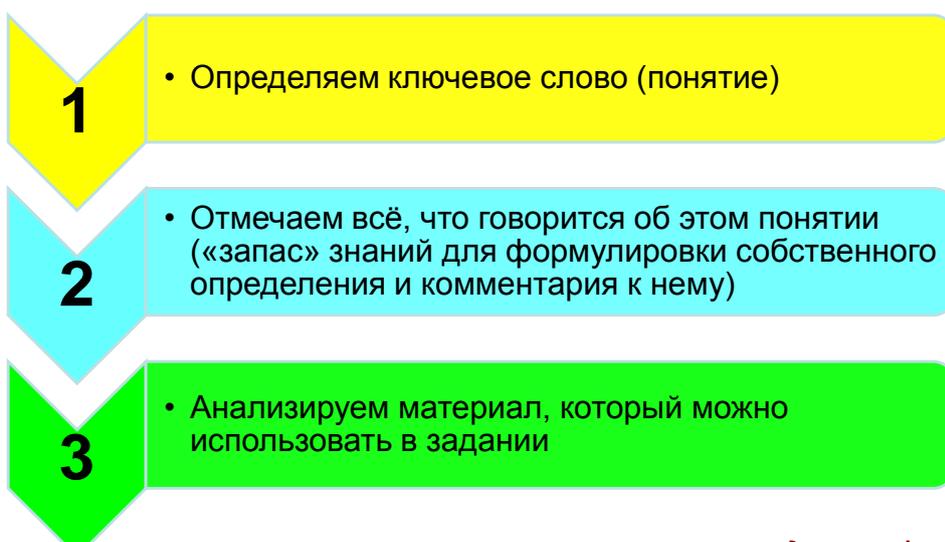


Мы с ребятами начинаем готовиться к экзаменам с 5 класса. У нас есть специальные тетради, в них ребята записывают теоретический материал. Уже несколько номеров мы выучили, пробовали делать тесты ОГЭ. Предлагаю посмотреть на задания, с которыми ребята будут работать на экзамене в 9 классе.

### Теоретический минимум.

#### 1. Изложение.

#### Алгоритм работы с текстом изложения



*Слушаем, отмечаем, анализируем, используем для работы*

### **Краткий алгоритм написания сжатого изложения выглядит так:**

- 1) делим текст на части;
- 2) выделяем те предложения, без которых нельзя обойтись, отсутствие которых приведёт к искажению смысла или его непониманию;
- 3) опускаем несущественный материал, без которого можно обойтись, отсутствие которого не отразится на понимании смысла текста;
- 4) при необходимости перестраиваем некоторые предложения: из нескольких предложений составляем одно (то есть сжать их).

### **Существует несколько способов сжатия текста:**

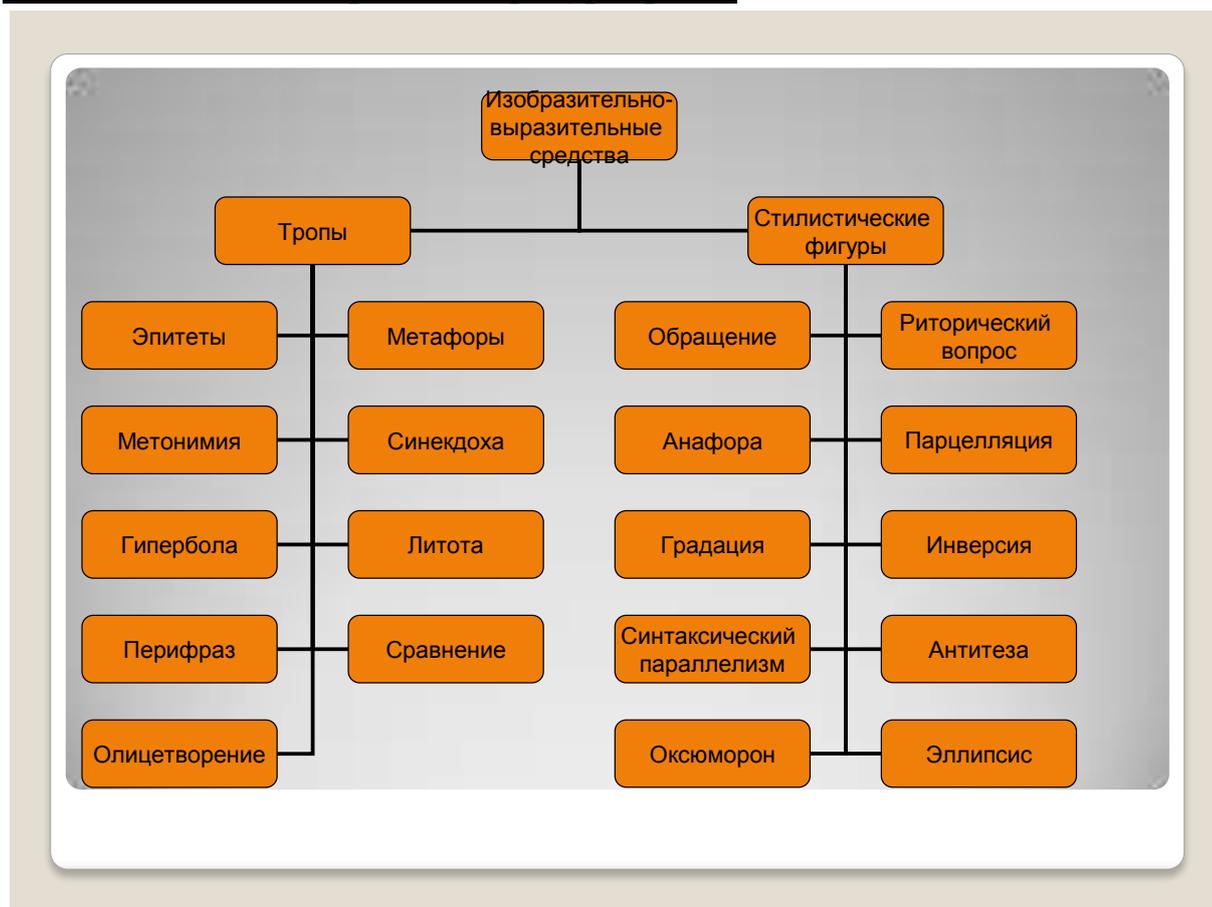
- 1) исключение подробностей, деталей;
- 2) обобщение конкретных, единичных явлений;
- 3) сочетание исключения и обобщения.

### **Для сжатия текста обычно используются следующие приёмы:**

- 1) исключение отдельных членов предложения, некоторых однородных членов предложения; сокращение сложного предложения за счет менее существенной части;
- 2) пропуск предложений, содержащих второстепенные факты, предложений с описаниями и рассуждениями;
- 3) замена однородных членов обобщающим словом;
- 3) замена прямой речи косвенной;
- 4) разделение сложного предложения на сокращенные простые;
- 5) замена предложения или его части указательным местоимением;
- 6) образование сложного предложения путем слияния семантически схожих простых предложений.

**Итак, главное, для успешного написания сжатого изложения, – кратко, в обобщенной форме пересказывать описанные в тексте факты, явления или события, глубоко вдумываться в содержание произведения, вычленять наиболее важный материал, самостоятельно подбирать слова и синтаксические конструкции.**

## 2. Синтаксические средства (фигуры речи)



### Фигуры речи – это особые синтаксические конструкции.

**Антитеза** выявляет контраст между явлениями или предметами. Оформляет антитезу пара (или несколько) антонимов, языковых или контекстных. Когда все спокойно, ты шумишь; когда все волнуются, ты спокоен; ... если надо молчать — ты кричишь; когда следует говорить — ты молчишь; ... Антитеза — это способ создания идей: автор из мысли извлекает противоположность, познает мир не только путем сравнения сходных явлений (метафора), но и в столкновении явлений “противоположных”, “крайних”.

**Градация** - риторическая фигура, суть которой состоит в расположении перечисляемых элементов (слов, словосочетаний, фраз) в порядке возрастания их значения (“восходящей градации”) или в порядке убывания значений (“нисходящей градации”). Полная жизнь русской классики в школе — это условие существования нашего народа, нашего государства; это, как принято сейчас говорить, вопрос национальной безопасности. Не читая “Онегина”, не зная “Преступления и наказания”, “Обломова”, мы превращаемся в какой-то другой народ. Да что там “народ”! Нас и так уже иначе как “населением” не называют...” Первое предложение построено на основе “восходящей” градации. Со второго предложения и до конца отрывка действует градация по нисходящей.

**Повтор** используется для усиления высказывания, придания речи динамичности, определенного ритма. Белый-белый; просил-просил о помощи; чуть-чуть.

**Лексический повтор** — повторение одного и того же слова или словосочетания с небольшим вариациями. За теми деревьями леса, леса, леса. Зимы ждала, ждала природа.

**Анафора** — разновидность повтора: одно и то же слово, несколько слов, повторяются в начале нескольких фраз, следующих одна за другой. Анафора придает ритм речи. Мне не хватает дедушкиного дома с его большим зеленым двором... Мне не хватает просторной кухни в дедушкином доме с ее земляным полом... Мне не хватает вечерней переключки женщин с холма на холм...

**Эпифора** – повторение одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда. Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?

**Синтаксический параллелизм** - повтор синтаксических конструкций, особое устройство следующих друг за другом фраз с одной и той же синтаксической структурой, с однотипным порядком слов, однотипными сказуемыми. В предыдущем примере анафора неотделима от синтаксического параллелизма. Мне не хватает дедушкиного дома с его большим зеленым двором... Мне не хватает просторной кухни в дедушкином доме с ее земляным полом... Мне не

хватает вечерней переключки женщин с холма на холм...

**Период** - это способ синтаксического оформления сложного предложения, который соединяет в себе анафору и синтаксический параллелизм. Когда я думаю о судьбе русской литературы, когда я вспоминаю тот ратный подвиг, который совершила она, когда я понимаю, что она живет в душе каждого человека в любые времена — тогда я соглашаюсь с Максимом Горьким: да, литература — это наша национальная гордость!

**Риторическое восклицание** отмечает эмоциональную смысловую кульминацию отрезка (части) речи. Служит задаче установления активного взаимодействия с адресатом. О времена! О нравы!

**Риторический вопрос** служит для эмоционального выделения смысловых центров текста, для формирования эмоционально-оценочного отношения адресата к предмету речи. Что такое культура, зачем она нужна? Что такое культура как система ценностей? Какова цель того гуманитарного образования, которое всегда было у нас в традиции?

**Введение чужой речи** - (вымышленной). Автор текста (речи) выступает как драматург, создающий предполагаемые реплики слушателей, с которыми он или соглашается, или спорит. Кроме голоса самого говорящего, в его речи начинают звучать другие голоса, выступающие с других позиций (мнение оппонента); рассуждение превращается в обсуждение. Если исключить редких чудаков, мы обыкновенно стараемся окружить и выставить себя в лучшем виде, показать себя самим и другим даже лучше, чем мы есть на самом деле. Вы скажете, это суетность, тщеславие, притворство. Так, совершенно так. Только позвольте обратить внимание на два очень симпатичных побуждения...

**Гипофора** - это вопросно-ответный ход, это отрезок монологической речи, объединяющий риторический вопрос (или серию вопросов) и ответ на них; вопрос-раздумье. Вопросно-ответный ход заключается в том, что говорящий, как бы предвидя возражения слушателей, угадывая их возможные вопросы, сам такие вопросы формулирует, сам на них отвечает. Вопросно-ответный ход вовлекает адресата в диалог, делает участником поиска истины.

**Риторическое обращение или восклицание** используется не столько для называния адресата, сколько для привлечения внимания. Русь! Русь! Куда стремишься ты? Образующийся при нуле градусов лед не тонет в воде. Поистине сказочное свойство!

**Аллегория** - иносказание, в искусстве - развернутое уподобление, подробности которого складываются в систему намеков; причем прямой смысл изображения не теряется, но дополняется возможностью его переносного истолкования. В баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность – в облики волка, коварство – в виде змеи.

**Парцелляция** - такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы. Флеров—все умет. И дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже.

**Полисиндетон - многосоюзие.** Перед глазами уходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность.

**Асиндетон - бессоюзие.** Швед, русский, колет, рубит, режет. Люди знали: где-то, очень далеко от них, идет война. Волков бояться – в лес не ходить.

**Эллипсис** - пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации. Во всех – окнах любопытные, на крышах – мальчишки. Мы села – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги.

**Умолчание** - оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю самому, что именно осталось невысказанным. Но слушай: если я должна тебе...кинжалом я владею, я близ Кавказа рождена.

**Гротеск** - изображение действительности в преувеличенном, уродливо-комическом виде, переплетение реального с фантастическим, страшного со смешным.

**Памфлет** – злободневная сатира, обычно политического характера.

**Пафос** - (чувство, страсть) - страстное воодушевление, подъем.

### Изобразительно-выразительные средства языка

**Гипербола** - образное выражение, преувеличивающее какое-либо действие, предмет, явление. Употребляется в целях усиления художественного впечатления: Снег валил с неба пудами.

**Литота** - художественное преуменьшение: мужичок с ноготок. Употребляется в целях повышения художественного впечатления.

**Метафора** - скрытое сравнение, основанное на сходстве между далекими явлениями и предметами. В основе всякой метафоры лежит неназванное сравнение одних предметов с другими, имеющими общий признак.

**Развернутая метафора** - развернутое перенесение свойств одного предмета, явления или аспекта бытия на другой по принципу сходства или контрасту. Метафора отличается особой экспрессивностью. Обладая неограниченными

возможностями в сближении самых разных предметов или явлений, метафора позволяет по-новому осмыслить предмет, вскрыть, обнажить его внутреннюю природу. Иногда является выражением индивидуально-авторского видения мира.

**Метонимия** - перенос значений (переименование) по смежности явлений. Наиболее употребительные случаи переноса: а) с человека на его какие-либо внешние признаки: Скоро ли обед? - спросил постоялец, обращаясь к стеганой жилетке; б) с учреждения на его обитателей: Весь пансион признавал превосходство Д.И. Писарева; в) имени автора на его творение (книгу, картину, музыку, скульптуру): Великолепный Микеланджело! (о его скульптуре) или. Читая Белинского...

**Синекдоха** - прием, посредством которого целое выражается через его часть (нечто меньшее входящее в нечто большее) Разновидность метонимии. «Эй, борода! А как проехать отсюда к Плюшкину?»

**Оксюморон** - сочетание контрастных по значению слов, создающих новое понятие или представление. Это соединение логически несовместимых понятий, резко противоречащих по смыслу и взаимно исключаящих друг друга. Этот прием настраивает читателя на восприятие противоречивых, сложных явлений, нередко - борьбы противоположностей. Чаще всего оксюморон передает отношение автора к предмету или явлению: Грустное веселье продолжалось...

**Олицетворение** - один из видов метафоры, когда перенос признака осуществляется с живого предмета на неживой. При олицетворении описываемый предмет внешне употребляется человеку: Деревца, нагнувшись ко мне, протянули тонкие руки. Еще чаще неодушевленным предметом приписываются действия, которые допустимы лишь людям: Дождь зашлепал босыми ножками по дорожкам сада.

**Оценочная лексика** - прямая авторская оценка событий, явлений, предметов: Пушкин - это чудо.

**Перифраз(а)** - использование описания вместо собственного имени или названия; описательное выражение, оборот речи, замещающее слово. Используется для украшения речи, замены повтора: Город не Неве приютил Гоголя.

**Сравнение** - одно из средств выразительности языка, помогающее автору выражать свою точку зрения, создавать целые художественные картины, давать описание предметов. В сравнении одно явление показывается и оценивается путем сопоставления его с другим явлением. Сравнение обычно присоединяется союзами: как, словно, будто, точно, и т.д. но служит для образного описания самых различных признаков предметов, качеств, действий. Например, сравнение помогает дать точное описание цвета: Как ночь, черны его глаза.

**Эпитет** - слово, выделяющее в предмете или явлении какие-либо его свойства, качества или признаки. Эпитетом называют художественное определение, т.е. красочное, образное, которое подчеркивает в определяемом слове какое-нибудь его отличительное свойство.

**Анафора**, или единоначатие - это повторение отдельных слов или оборотов в начале предложения. Используется для усиления высказанной мысли, образа, явления: Как рассказать о красоте неба? Как поведать о чувствах, переполняющих душу в этот момент?

**Антитеза** - стилистический прием, который состоит в резком противопоставлении понятий, характеров, образов, создающий эффект резкого контраста. Она помогает лучше передать, изобразить противоречия, противопоставить явления. Служит способом выражения авторского взгляда на описываемые явления, образы и т.д.

**Восклицательные предложения** выражают эмоциональные отношения автора к описываемому (гнев, иронию, сожаление, радость, восхищение): Безобразное отношение! Как можно беречь счастье! Восклицательные предложения выражают также побуждение к действию: Сбережем свою душу как святыню!

**Градация** - стилистическая фигура, заключающаяся в последовательном нагнетании или, наоборот, ослаблении сравнений, образов, эпитетов, метафор и других выразительных средств художественной речи: Ради своего ребенка, ради семьи, ради народа, ради человечества - берегите мир! Градация бывает восходящая (усиление признака) и нисходящая (ослабление признака).

**Инверсия** - обратный порядок слов в предложении. При прямом порядке подлежащее предшествует сказуемому, согласованное определение стоит перед определяемым словом, несогласованное - после него, дополнение после управляющего слова, обстоятельство образа действия - перед глаголом: Современная молодежь быстро поняла ложность этой истины. А при инверсии слова располагаются в ином порядке, чем это установлено грамматическими правилами. Это сильное выразительное средство, употребляемое в эмоциональной, взволнованной речи: Родина любимая, земля моя родная, тебя ли нам беречь!

**Парцелляция** - прием расчленения фразы на части или даже на отдельные слова. Ее цель - придать речи интонационную экспрессию путем ее отрывистого произнесения: Поэт внезапно встал. Побледнел.

**Эпифора** - одинаковая концовка нескольких предложений, усиливающая значение этого образа, понятия и т.д.: я всю жизнь шел к тебе. Я всю жизнь верил в тебя. Я всю жизнь любил тебя.

### Как простые слова становятся царственными



*Солнышко  
улыбается*



*Горит костер  
рябины красной*



*Угрюмая тучка*



*Мальчик с пальчик*



*Она идет, будто  
лодочка плывет*

### 3. В корнях бывают орфограммы гласные и согласные.

Что такое орфограмма? Произнесите слова Дом и Дома. Правильное их произношение такое: [ Д О М ] и [ Д ^ М А ]. Первое полностью совпадает с написанием и если мы услышим его, то со 100%-ой вероятностью напишем верно. Второе отличается по произношению. Гласный в начале слышится хуже (то ли О, то ли А). И вот здесь-то мы и столкнулись с орфограммой. Это место в слове, где мы задумываемся о написании.

Остановимся на орфограммах в гласных корнях.

#### **Безударная проверяемая гласная.**

Наши с вами «дома»: с чего мы взяли, что в корне пишется именно «о»? Так есть ведь слово «дом», в котором гласный слышится отчётливо. Иначе говоря, чтобы доказать проверяемость гласного в корне, подбирайте слова, где он под ударением (а для этого просто тяните его, может, какое слово и подберётся):)

Поберите проверочные слова к орфограмме: к...робка, б...льшой, в...дитель, т...лпа, д...лить.

#### **Безударная непроверяемая гласная.**

Здесь вы снова действуете методом подбора. Но у вас не должно это получиться. Часто причиной этого является отсутствие однокоренных слов (например, когда слово пришло из другого языка и плохо обжило ещё в русском).

Попробуйте подобрать проверочные слова (спорим, не получится?): с...крет, л...боратория, м...нистр, г...ризонт.

Внимание: 1) Подбирай слова только с одинаковым значением. Нельзя к слову «седой» подбирать слово «сидя», а к слову «лепить» — «липа».

2) Не используй для проверки сленговые и диалектные словечки. Нельзя слово «Петербург» проверять сленговым «Питер», также как имя «Кирилл» — жаргонным «Керил» или «Керик».

## Безударная чередующаяся гласная.

Есть ряд корней, в которых бесполезно проверять гласную ударением. Потому что она меняется: в одном слове это «а», в другом слове с таким же корнем — «о». Чтобы не вносить ВСЕ эти слова в список словарных, обнаружили закономерности и разделили на 4 группы. Вот эти группы и корни вам и надо запомнить наизусть! Иначе никак

1). Выбор гласной зависит от УДАРЕНИЯ:

Без ударения О:

-гор-, -гар- (в знач. гореть);

-клон-, -клан- (в знач. склонить);

-твор-, -твар- (в знач. творить);

Без ударения А:

-зор-, -зар- (в знач. заря);

-плов-, -плав- (в знач. плыть).

Исключения: плОвец, плОвчиха

2). Выбор гласной зависит от КОНЦА КОРНЯ:

-скак-, -скоч- (в знач. скакать);

-раст-, -ращ-, -рос- (в знач. растить).

ИСКЛЮЧЕНИЯ: РОстов, РОстислав, рОсток, рОстовщик, отрАсль, скАчок

3) Выбор гласной зависит от СУФФИКСА ПОСЛЕ КОРНЯ:

-лож-, -лагА- (в знач. положить);

-кОс-, -касА- (в знач. касаться);

-бер-, -бирА- (в знач. собирать);

-дер-, -дирА- (в знач. обдирать);

-блест-, -блистА- (в знач. блистать);

-тер-, -тирА- (в знач. протирать);

-пер-, -пирА- (в знач. запирасть);

-мер-, -мирА- (в знач. замирать);

-стел-, -стилА- (в знач. застилать);

-жег-, -жигА- (в знач. поджигать);

-чет-, -читА- (в знач. считать);

- -, -имА- (например, понимать — понять);

- -, -инА- (например, пожинать -пожать).

ИСКЛЮЧЕНИЯ: сочЕтать, сочЕтание, чЕта

4) Выбор гласной зависит от ЗНАЧЕНИЯ корня:

-равн- (= одинаковый), -ровн- (=гладкий);

-мак- (= погружать в жидкость), -мок- , -моч- (= становится влажным)

ИСКЛЮЧЕНИЯ: рОвесник, урОвень, порОвну, рАвнина, рАвняйсь, рАвнение.

Внимание:

Рядом с корнями я писала значения. Запомните их тоже, так как только с ними корень будет чередующимся. Например, мер-мир будет чередоваться при каком значении? Правильно, только замереть-замирать и подобных. Корень -мер- в значении «измерять» будет проверяемым ударением (мЕра), как и корень -мир- в значении «мирить» (мИрный)

#### **4.«Правописание приставок».**

Большинство орфограмм в приставках знакомы вам ещё с начальной школы. И на самом деле их не так много.

Неизменяемые (постоянные) приставки

Представьте на мгновение, что слово — это человек, а значит, корень — его тело, приставки, суффиксы, окончания — его одежда. Чем тогда будет приставка? Конечно, головным убором, так как идёт с «головы» слова.

Чем отличается кепка, например, от платка? Вот кепка на полке, а вот она на голове. Есть разница? Нет, кепка всё та же. Так и с постоянными приставками — к какому корню вы их не прикрепите — они всё равно выглядят по-обычному.

Посмотрите: прибавим к разным корням приставки об-, от-, под-, над-. (Обступили, отпросился, подставил, надпилит).

И вы можете быть уверены, что в русских словах приставки останутся именно такими и никогда не будет какой-нибудь приставки «оп-» или «од-».

Парные приставки

1. Приставки на -з, -с. В них попарно все приставки делятся на оканчивающиеся буквой «з» или «с»: раз-рас, вз-вс, без-бес. Это как раз тот платок, который меняет форму, когда его «надевают на голову». И зависит всё от «головы»: если корень начинается на глухой согласный (о них читайте в статье тесты ГИА: задание а4), в приставке будет глухой С, если на звонкий — то звонкий З.

Например, разбирать — расклеился, взбить — всходит.

Внимание: одиночная приставка С- является непарной, то есть постоянной.

А теперь вопрос на засыпку: почему в слове «несдобровать» пишется с, хотя д — звонкий звук?

Развернуть »

2. Приставки Пре- и При-.

Их написание зависит от значения. В вопросах теста вам придётся разграничивать тонкости в значениях каждой из этих приставок. Какие же это значения?

Основные значения для «При-»: приближение (пришёл — приблизился к месту), присоединение (пришил — соединил одно с другим), нахождение вблизи (пригород — около города), неполнота действия (приоткрыл — чуть-чуть открыл).

Основные значения для «Пре-»: близость к приставке «пере» (преступил = переступил), близость к слову «очень» (преогромный — очень огромный).

## **5. «Правописание суффиксов Н и НН»**

Здесь самым сложным будет для вас не само правило, а умение отличать причастие от прилагательного и наречия. Для этого помните следующее:

Наречие: вопрос КАК? Прилагательное: вопрос КАКОЙ? Причастие: вопрос КАКОЙ? и (обязательно) ЧТО СДЕЛАННЫЙ?

Распределите теперь: мероприятие организовано, шли организовано \ девушка воспитана родителями, девушка умна и воспитанна.

Посмотрим на ответ: мероприятие (что сделано?) организовано — краткое причастие (краткое потому, что окончание состоит не из двух букв, а из одной), шли (как?) организовано — наречие \ Девушка родителями (что сделана? \*как бы глупо это не звучало, но по смыслу подходит\*) воспитана — краткое причастие, девушка умна (и какова?) умна и воспитанна — краткое прилагательное.

Теперь переходим к правилу.

Н и НН в прилагательных (полных и кратких)

Тут всё зависит от СУФФИКСА! И если он есть, надо смотреть, какой это суффикс.

ОНН или ЕНН — всегда НН (кроме единственного слова «ветренный» и только без приставки)

ИН, АН, ЯН — всегда Н (кроме слов «оловянный», «деревянный», «стеклянный»)

Есть ещё в прилагательных просто одиночный суффикс -Н-. Он так и останется одиночным в словах вроде «лесной» или «степной». Но если сам корень заканчивается на Н (какой-нибудь «салон»), тогда при соединении мы получаем «салонный».

Откуда первая н? Из корня. Откуда вторая н? Из суффикса. А зачем мы прибавили суффикс?

Хотели получить прилагательное из существительного.

Логично. А если прилагательное появилось в языке не из существительного, а само просто взялось и появилось, будем мы добавлять эту ещё одну Н? Конечно, нет!

Поэтому и в словах «юный», «бешеный», «пряный», «пьяный», «румяный» и подобных пишется только одна Н, та, которая в корне этого самого прилагательного.

То есть если суффикса нет, нет и разговора о второй н.

Н и НН в полных причастиях

Тут всё зависит не от суффикса (ни в коем случае!), а от вида (раз), приставки (два) причастного оборота (три) и конца слова (четыре). Уф, сколько же придётся проверять.

Проверяем так. НН пишется в таких случаях:

1. Вид — совершенный.
2. Есть приставка (приставка не- не в счёт).
3. Есть причастный оборот (впрочем, в задании А7 все слова идут по-одному, так что этот пункт пока можно пропустить).
4. Слово оканчивается на -ованный, -ёванный (кроме кованный\жёванный)

Так вот и считаем на раз-два-три-четыре. И если хоть один пункт совпадает, значит, в причастии пишем НН.

Например, «асфальтирован?ая дорога». Начинаем считать: вид (раз) — несовершенный / приставка (два) — отсутствует / оборот (три) — отсутствует / ованный,-ёванный (четыре) — присутствует Ура, пишем НН!

Ещё раз? Возьмём «уже краше?ая дверь». Считаем: вид (раз) — несовершенный / приставка (два) — отсутствует / оборот (три) — присутствует, от причастия зависит слово «уже» Попался, пишем НН! А дальше можно и не считать.

Важно: если в причастии всё-таки пишется одна Н (когда все 4 шага не подходят), такое причастие «лишают гордого имени» причастия и переводят в разряд «отглагольных прилагательных».

Внимание: в языке есть группа причастий, которые не хотят подчиняться этому правилу. Их так и называют «не зависящие от правила». Их запомните на всякий случай.

Н: посаженный (отец), названный (брат), приданое.

НН: невиданный, неслыханный, неожиданный, негаданный, нечаянный, желанный, жеманный, священный, чванный.

Н и НН в наречиях

Наречия плывут так, как им скажут. То есть, если оно произошло от прилагательного, подчиняется правилу прилагательного. Если от причастия, тут уж хочешь — не хочешь, а подчиняйся причастию.

Например, «неожидан?о» произошло от причастия, а нём писалось НН, так как есть приставка О-. Значит, и в наречии НН.

Н и НН в кратких причастиях

Два слова: всегда «Н».

## всегда -НН-

Невида <b>Н</b> ный	Неслыха <b>Н</b> ный	Нечая <b>Н</b> ный
Негада <b>Н</b> ный	Жема <b>Н</b> ный	Свяще <b>Н</b> ный
Чита <b>Н</b> ный	Жела <b>Н</b> ный	Слыша <b>Н</b> ный
Неожидан <b>Н</b> ный	Венча <b>Н</b> ный	Ставлен <b>Н</b> ный
Обеща <b>Н</b> ный	Боронё <b>Н</b> ный	Медлен <b>Н</b> ный
Счита <b>Н</b> ный	Лелея <b>Н</b> ный	Черпа <b>Н</b> ный
Нетле <b>Н</b> ный	Чва <b>Н</b> ный	Мысле <b>Н</b> ный
Штукатуре <b>Н</b> ный	Дела <b>Н</b> ный	Чека <b>Н</b> ный

**Нечая**Н**ный, негада**Н**ный** представился вдруг случай  
 Поехать россиянке на конкурсе красоты  
 И получить **жела**Н**ную** корону, став там лучшей,  
**Свяще**Н**ные**, заветные осуществить мечты.  
 А там такие девы! Все будто бы с открыток,  
 И разбегаются глаза от **дела**Н**ных** улыбок.  
**Жема**Н**ные** манеры, **чека**Н**ные** слова,  
 От **ставле**Н**ных** походов кружится голова!  
 В Европе россиянка, красоткам дав отпор,  
**Невида**Н**ный, неслыха**Н**ный** произвела фурор.  
 Такой был **неожидан**Н**ный, негада**Н**ный** успех,  
 Девчонка поразила и восхитила всех!  
 Сумела покорить она и **ча**Н**ное** жюри:  
 Ни одного изъяна в девчонке не нашли.  
**Обеща**Н**ное** слово девчоночка сдержала:  
 С победой **долгожда**Н**ною** в Россию приехала.  
 За **счита**Н**ные** месяцы здесь сделала карьеру,  
 "Мисс Мира" получила, преодолев барьеры.

# И С К Л Ю Ч Е Н И Я

Смышлѐ  
Прида  
Жѣва  
Кова  
Клѣва



**Назва**Н**ый мой братец** был очень **смышлѐ**Н**ый**:  
 Невесту с солидным **прида**Н**ым** нашёл он.  
 Позарился брат на сундук её **кова**Н**ый** –  
 Нашёл после свадьбы в нём рубль лишь **жѣва**Н**ый**.  
 Кафтан ещё **пошени**й** – ПЕРЕпошени**й****.  
 Да так и застыл с лицом перекошенным.  
 Мораль такова: на чужое позаришься –  
 И в дураках непременно останешься.



ране**Н**ый

**НО**

Изра**не**Н**н**ый, в  
ногу ране**Н**ный

В устойчивых сочетаниях:

посажѐ**Н**ый отец  
 низва**Н**ый брат

В сложных сочетаниях

типа:

стира**Н**ое - **пере** стира**Н**ое  
 глаже**Н**ое - **пере** глаже**Н**ое

Недавно я был **посажѐ**Н**ым отцом**  
 На свадьбе у младшего брата  
 Невеста, хотя и не вышла лицом  
 Но, уверяли, богата.

В устойчивых сочетаниях :

процѐ**Н**ое воскресенье  
 конче**Н**ый человек

## 6. Вводные слова.

### Виды вводных слов по значению

Запятыми выделяются вводные слова и словосочетания. Различается несколько основных групп вводных слов по их значению:

Вводные слова, выражающие чувства говорящего (радость, сожаление, удивление и тому подобное) в связи с сообщением: к счастью, к несчастью, по счастью, по несчастью, к радости, к огорчению, к прискорбию, к досаде, к сожалению, к удивлению, к изумлению, к ужасу, к стыду, на счастье, на радость, на беду, чего доброго, нечего греха таить, странное дело, удивительное дело и другие: Найденов, к изумлению Нагульного, в одну секунду смахнул с плеч кожанку, присел к столу;

Вводные слова, выражающие оценку говорящим степени достоверности сообщаемого (уверенность, предположение, возможность, неуверенность): конечно, несомненно, без всякого сомнения, очевидно, безусловно, разумеется, само собой разумеется, бесспорно, действительно, наверное, возможно, верно, вероятно, по всей вероятности, может, может быть, быть может, должно быть, кажется, казалось бы, видимо, по-видимому, пожалуй, в самом деле, подлинно, правда, не правда ли, в сущности, по существу, по сути, право, чай, надо полагать, думаю, надеюсь, полагаю и другие: После этого, по сути, и спрашивать об ее отношениях к Григорию было незачем.

Вводные слова, указывающие на связь мыслей, последовательность изложения: итак, следовательно, значит, наоборот, напротив, далее, наконец, впрочем, между прочим, в общем, в частности, прежде всего, кроме того, сверх того, стало быть, например, к примеру, главное, таким образом, кстати, кстати сказать, к слову сказать, во-первых, во-вторых и так далее, с одной стороны, с другой стороны, повторяю, подчеркиваю и другие: Вы, значит, предлагаете мне отказаться от матча и, следовательно, лишиться десяти тысяч долларов?;

Вводные слова, указывающие на приемы и способы оформления мыслей: словом, одним словом, иными словами, другими словами, иначе говоря, коротко говоря, попросту сказать, мягко выражаясь, если можно так сказать, если можно так выразиться, с позволения сказать, лучше сказать, так сказать, что называется и другие; слова собственно, вообще, вернее, точнее, скорее и тому подобное являются вводными, если после них можно добавить слово говоря: Правление уполномочило его ускорить работы, то есть, иными словами, он сам себя уполномочил к этому;

Вводные слова, указывающие на источник сообщения: говорят, сообщают, передают, по словам..., по сообщению..., по сведениям..., по мнению..., по-моему, по-твоему, по-нашему, по-вашему, на мой взгляд, по слухам, по преданию, помнится, слышно, дескать и другие: Фабричные здания, на мой взгляд, ничем не отличались от тех, что я видел по другим заводам округа;

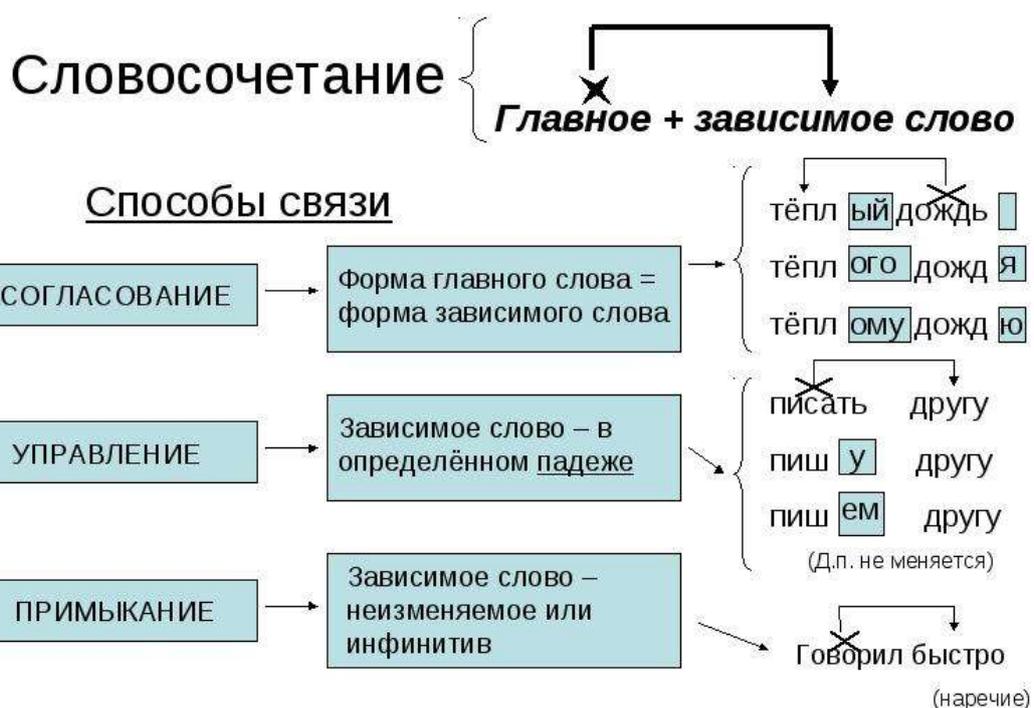
Вводные слова, представляющие собой призыв к собеседнику или к читателю с целью привлечь его внимание к сообщаемому, внушить определенное отношение к излагаемым мыслям, к приводимым фактам и так далее: видишь (ли), видите (ли), понимаешь (ли), понимаете (ли), знаешь (ли), знаете (ли), пойми, поймите, поверьте, послушайте, согласитесь, вообразите, представьте себе, извините, простите, веришь (ли), верите (ли), пожалуйста и так далее: Струсил ты, признайся, когда молодцы мои накинули тебе веревку на шею?

## **Всегда являются вводными словами.**

К счастью, по счастью, к несчастью, к сожалению, к изумлению, к огорчению, к досаде, к ужасу, к стыду, на беду, неровен час, странное дело, конечно, несомненно, действительно, безусловно, разумеете, естественно, право, правда, не правда ли, в самом деле, в сущности, видимо, очевидно, вероятно, пожалуй, возможно, кажется, думаю, надеюсь, надо полагать, по сообщению, по словам, передают, говорят, слышно, по слухам, по преданию, по мнению, с точки зрения, на мой взгляд, по-моему, как известно, помнится, во-первых, наконец, далее, так, итак, выходит, значит, таким образом, стало быть, наоборот, однако, впрочем, с одной (с другой) стороны, кроме того, в частности, в общем, вообще, главное, к стати, к слову, словом, иными словами, точнее, короче говоря, грубо говоря, мягко выражаясь, откровенно говоря, так сказать, что называется, пожалуйста, извините, послушайте, позвольте, знаешь ли, веришь ли, помните, представь себе, предположим, скажем, как всегда, как водиться, как принято, по обычаю, бывает, случается, самое большое, самое меньшее, по меньшей (по крайней) мере, по правде, честно говоря, признаться, по-настоящему, по справедливости, по секрету.

## 7. Словосочетание.

**□ Словосочетание** – это соединение двух или более слов, связанных по смыслу и грамматически



## Не являются словосочетаниями:

1. Сочетание самостоятельного слова со служебным: *перед грозой, пусть поет*
2. Фразеологические единицы (ФЕ): *бить баклуши, валять дурака*
3. Подлежащее и сказуемое: *дует ветер, актер играет*
4. Составные словоформы: *более умный, менее привлекательный*

### 8. Грамматическая основа предложения.



# ПОДЛЕЖАЩЕЕ И СПОСОБЫ ЕГО ВЫРАЖЕНИЯ

Подлежащее – главный член предложения, который обозначает предмет речи.

Вопрос	Способы выражения	Примеры
кто? что?	существительное в И.п. местоимение в И.п. инфинитив цельное словосочетание прилагательное причастие наречие числительное	<i>Сонный <u>туман</u> на лугах <u>серебрится</u>.</i> <i><u>Все утомились</u> за день до изнеможения.</i> <i>Врага <u>уничтожить</u> – большая <u>заслуга</u>.</i> <i><u>Две капли брызнули</u> в стекло.</i> <i><u>Смелый</u> к победе <u>стремится</u>.</i> <i><u>Будущее принадлежит</u> людям честного труда.</i> <i>Светлое <u>завтра</u> в наших руках, друзья!</i> <i><u>Пять</u> – моя любимая <u>цифра</u>.</i>





## 9.Сложное предложение



## Сложносочиненное предложение

---

В таком предложении простые предложения, входящие в состав сложного, соединяются сочинительными союзами.

Виды сочинительных союзов:

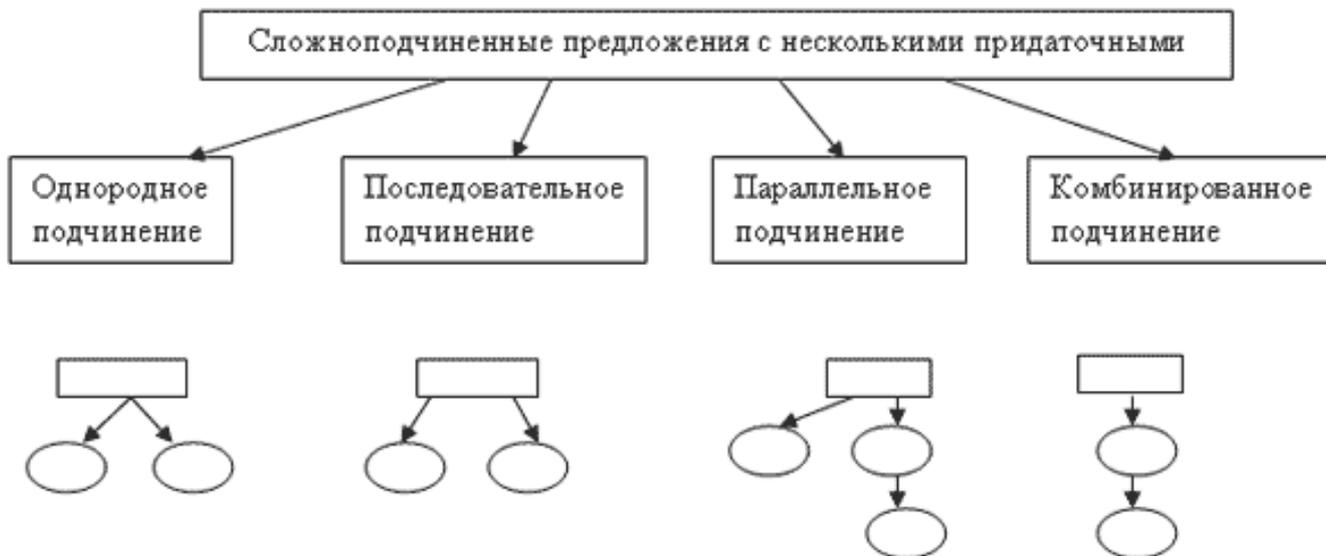
1. Соединительные: **И, ДА(И), НИ-НИ, ТОЖЕ, ТАКЖЕ**
  2. Разделительные: **ИЛИ, ЛИБО, ТО-ТО, ТОЛИ-ТОЛИ**
  3. Градационные: **НЕ ТОЛЬКО, НО И..., КАК, ТАК И...**
  4. Пояснительные: **ТО ЕСТЬ, А ИМЕННО**
  5. Противительно-уступительные: **А, НО, ЗАТО, ОДНАКО, ЖЕ**
- 

## Бессоюзное предложение

Час обеда приближался.  
Топот по двору раздался.

Из двух простых предложений составить сложное, изменив знак препинания после первого простого предложения.

Час обеда приближался,  
топот по двору раздался.



### Типы сложноподчиненных предложений

По значению и строению СПП делятся на три основные группы. Придаточные в этих сложных предложениях соотносятся с тремя группами второстепенных членов предложения: определениями, дополнениями и обстоятельствами\*.

#### Виды придаточных предложений

**1. Определительные** (в том числе местоименно-определительные) Отвечают на вопросы какой? чей? кто именно? что именно? и относятся к существительному или местоимению в главной части; присоединяются чаще всего при помощи союзных слов какой, который, чей, где и др. и союзов что, чтобы, будто и др. Родные места, где я вырос, навсегда останутся в моем сердце; Тот, кто ничего не делает, ничего не достигнет; Она посмотрела с таким видом, что все замолчали.

**2. Изъяснительные** Отвечают на вопросы косвенных падежей и относятся обычно к сказуемому в главной части; присоединяются при помощи союзов что, чтобы, будто, ли, если бы и др. и союзных слов где, куда, сколько, который и др. Скоро я понял, что заблудился; Ему казалось, будто все вокруг радовались его счастью.

#### 3. Обстоятельственные:

- образа действия, меры и степени Отвечают на вопросы как? каким образом? в какой мере? в какой степени? насколько? и относятся обычно к одному слову в главном предложении; присоединяются при помощи союзов что, чтобы, словно, точно и союзных слов как, насколько, сколько.

Мы так устали, что не могли идти дальше.

- времени Отвечают на вопросы когда? с какого времени? до какого времени? как долго? и относятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союзов когда, пока, как, в то время как, по мере того как, покамест, покуда, после того как, едва, с тех пор как, лишь, чуть, прежде чем, как только, лишь только, только что, только лишь, только чуть, раньше чем, перед тем как.

Пока дождь не прекратится, придется сидеть дома.

• **места** Отвечают на вопросы где? куда? откуда? и относятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союзных слов где, куда, откуда.

На фольклорную практику едут туда, где еще живы народные традиции песни, сказа.

• **цели** Отвечают на вопросы зачем? с какой целью? и относятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союзов чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, дабы, лишь бы, да, только бы. Чтобы не заблудиться, мы вышли на тропинку.

• **причины** Отвечают на вопросы почему? отчего? по какой причине? и относятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союзов потому что, оттого что, вследствие того что, благодаря тому что, в силу того что, из-за того что, затем что, так как, ибо, благо, поскольку, в связи с тем что, тем более что. Оттого что свеча горела слабо, в комнате было почти темно.

• **условия** Отвечают на вопрос при каком условии? и относятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союзов если, ежели, когда, коли, кабы, как, раз, как скоро, ли ... ли. Если в течение суток погода не улучшится, поход придется перенести.

• **уступки** Отвечают на вопросы несмотря на что? вопреки чему? и относятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союзов хотя, несмотря на то что, невзирая на то что, пусть и сочетания местоименных слов с частицей ни как ни, куда ни, сколько ни, где ни.

Несмотря на то что было уже далеко за полночь, гости не расходились; Как ни гни дерево, оно все вверх растет.

• **сравнения** Отвечают на вопросы как что? как кто? чем что? чем кто? и относятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союзов как, подобно тому как, словно, будто, точно, как будто, как если бы, что. Ветви березы тянутся к солнцу, как будто протягивают ему свои руки.

• **следствия** Отвечают на вопросы вследствие чего что произошло? что из этого следует? и относятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союза так что.

Лето было не очень жаркое, так что урожай грибов должен быть хорошим.

Придаточные изъяснительные могут присоединяться к главному при помощи частицы *ли*, употребленной в значении союза. Например: Он не знал, придет ли завтра. Союз-частица *ли* может служить для передачи косвенного вопроса: Они спросили, поедем ли мы с ними.

**ЗАПОМНИТЕ:** главным для определения типа придаточных предложений является смысловой вопрос. Союзы и союзные слова могут вносить в СПП дополнительные оттенки значения. Например: Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок. Это сложноподчиненное предложение с придаточным определительным, имеющим дополнительный пространственный оттенок значения.

## Значение слова **обособление**

Обособиться – как-то отделиться, выделиться. *Они живут обособленно.* В русском языке обособить – выделить по смыслу. (из «Толкового словаря» С. И. Ожегова).

Однокоренные слова: *особа, особенный, обособленный.*

## Обособленные дополнения

Выделенные падежные формы с предлогами или предложными сочетаниями (кроме, вместо и др.), имеющие значение включения, исключения, замещения.

От сытного обеда все гости были веселые, **кроме старой барыни.** Многие из учеников, **помимо лопаток,** принесли еще и грабли.

## Обособленные обстоятельства

Члены предложения, выступающие в функции обстоятельств (деепричастия и деепричастные обороты, предложно-падежные формы существительных, наречия).

Лисица, **вздрагнув**, стала прислушиваться. Поэтому, **ввиду недостатка времени**, не будем отклоняться от темы. У дома, **летом**, рано утром всегда кричит молочник.

## Обособленные определения

Члены предложения, выступающие в функции определения (согласованные и несогласованные).

Петя, **задумчивый**, направился к отцу. Птицы, **щебечущие рано утром**, всегда раздражали его. Петр Ильич, **без пальто**, бежал впереди всех.

# Обособленные приложения

Члены предложения, выступающие в функции приложения.

Нравилась мне одна девушка, **полька**.  
Маленький седой батюшка, **в миру Макарий**, отличался особенным красноречием.



## Сочинение.

### Задание данной части звучит так...

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

**15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина: «**Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются.**»

Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М.Е. Салтыкова-Щедрина. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл отрывка текста: «Однажды она купила ему мороженое, чем оскорбила его ужасно. Поесть не очень стыдно, когда от голода подводит худой грязный живот и в глазах темнеет. Но мороженое! Такого унижения Тимофей перенести не мог.». Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

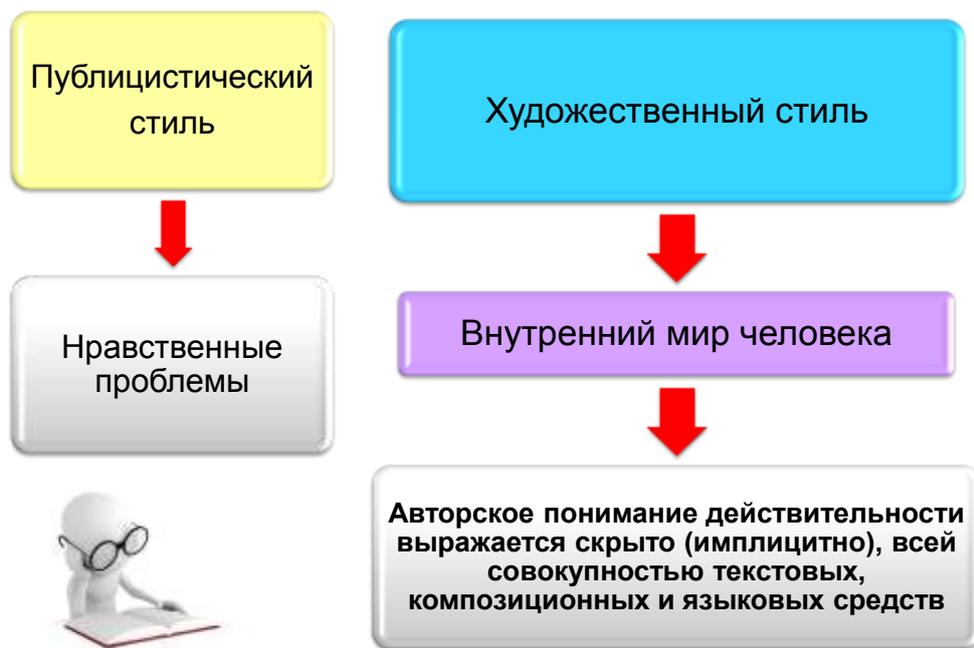
Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.3** Как Вы понимаете значение слова **ГОРДОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое гордость**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**- аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего

жизненного опыта. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Тексты на ОГЭ



Вот такой экзамен нам с ребятами придется сдавать под камерами, в чужой школе, с другими учителями... Но это легко будет сделать, если наши дети будут систематически все учить, а родители будут контролировать учебный процесс своих детей, если будут помогать ребятам и учителю!

Спасибо, что дочитали до конца))) Удачи всем!!!

