

*Программа работы с одаренными детьми
по русскому языку и литературе*



Составитель:

учитель русского языка и литературы

Полынская Ирина Евгеньевна

Предметная область «Литература»

Пояснительная записка

Проблема одарённости в настоящее время становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует проявления не только высокой активности человека, но и его умений, способности нестандартного поведения.

Программа «Одаренные дети» составлена на основе рекомендаций, требований к современному образованию Министерством образования. Программа охватывает разнообразные сферы одарённости – не только в сфере учебных образовательных дисциплин и традиционной внеклассной работы.

Каждый - человек, личность, и каждый необычайно талантлив. Талант - это выдающиеся способности человека, одарённость, дар. Талант - это то, что человек любит делать больше всего, то, что приносит ему удовольствие, и то, что у него получается отлично.

А можно ли воспитать гения или талантливого человека? Надо сказать прямо, гениев и талантливых людей очень мало. Но их может стать больше. Ими смогут стать все, кто не просто хочет ими стать, а кто будет для этого работать над собой и не просто работать, а долго и усердно, упорно и настойчиво. К сожалению, ими не стали те, которым помешали страх и лень. Те, которым не хватило смелости и мужества или которым вовремя не оказали должной поддержки. Не нужно забывать и о природе человека, его способностях и потенциале. Но мы все понимаем, что многое зависит от воли, целеустремленности, желания и труда.

Среди *видов одаренности* можно выделить следующие:

В практической деятельности, в частности, можно выделить одаренность в ремеслах, спортивную и организационную.

В познавательной деятельности - интеллектуальную одаренность различных видов в зависимости от предметного содержания деятельности

(одаренность в области естественных и гуманитарных наук, интеллектуальных игр и др.).

В художественно-эстетической деятельности - хореографическую, сценическую, литературно-поэтическую, изобразительную и музыкальную одаренность.

В коммуникативной деятельности - лидерскую и аттрактивную одаренность.

В духовно-ценностной деятельности - одаренность, которая проявляется в создании новых духовных ценностей и служении людям.

Данная программа предназначена для учащихся, успешно осваивающих предметную область «Литература».

Данная программа подразумевает развитие способностей не только одаренных детей, но и детей, имеющих высокую и повышенную мотивацию к учебно-познавательной деятельности.

Цель программы: создание благоприятных условий для выявления, развития, обучения и воспитания одаренных и талантливых детей и обеспечение возможностей творческой самореализации личности в различных видах деятельности.

Задачи

- Разработать диагностические исследования для выявления творческих способностей, индивидуальны и личностных качеств учащегося, а также его интересы;
- Использовать ИКТ в работе с одаренными детьми, способствуя повышению мотивации к обучению;
- Проводить для одаренных детей уроки творчества, научные конференции, творческие выставки, викторины, марафоны, предметные КВН;
- Проводить работу с родителями по поддержанию и развитию творческих способностей детей как в школе, так и дома;

- способствовать созданию атмосферы психологического комфорта для таких учащихся;
- организовать учебную работу с такими учащимися по индивидуальному плану;
- использовать в работе традиционные и нетрадиционные формы;
- проводить групповые занятия с сильными учащимися;
- использовать в работе методы проектов;
- привлекать к участию в конкурсах и олимпиадах разного уровня

Приоритетная задача:

- развитие творческой индивидуальности ребенка, предоставление всем учащимся возможностей раскрыть свои таланты в различных направлениях.

Основные направления работы программы.

В рамках программы предусматривается реализация следующих направлений работы:

Развивающее направление – формирует умения: слушать товарища, подыскивать убедительные доводы в подтверждение своей точки зрения, проявлять терпимость к разным точкам зрения, аргументировано высказывать свое мнение.

Координационное направление – обеспечивает нормативную базу, контроль и анализ деятельности.

Информационное направление – привлекает внимание педагогической общественности к проблемам одаренных и талантливых детей.

Принципы педагогической деятельности в работе с одаренными детьми:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;

- принцип создания условий для совместной работы воспитанников с минимальным участием педагога;
- принцип свободы выбора воспитанником дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.

Реализация мероприятий, предусмотренных разработанной программой, позволит:

- сформировать систему работы с одарёнными и талантливыми детьми ;
- создать условия для развития одарённости и таланта у детей в современных условиях;
- совершенствовать формы работы с одарёнными и способными детьми;
- сформировать банк данных «Одарённые талантливые дети» .

Мероприятия по реализации программы.

- Создание и развитие системы отбора талантливых детей путем проведения различных мероприятий.
- Окружные творческие конкурсы научных проектов, сочинений, фестивалей.
- Участие в областных, Всероссийских, международных конференциях, фестивалях и т.д.

Работу с детьми, имеющими повышенные учебные способности можно осуществлять по следующему **плану**:

- Организация индивидуальной работы на уроке.
- Исследовательская деятельность с учетом интересов ученика.

Выявив одаренных и талантливых детей, нужно научить их думать, предпринять все возможности для развития их способностей.

Первым помощником в этом деле является интерес учащихся к предмету, также интерес формируется и через внеклассные занятия, цель которых – расширение и углубление знаний по предмету, развитие способностей

Функции учителя русского языка и литературы :

- Выявление одарённых и талантливых детей.

- Корректировка тематических планов для работы с одарёнными и талантливыми детьми, включение заданий повышенной сложности, творческого, научно-исследовательского уровней.
- Организация индивидуальной работы с одарёнными и талантливыми детьми.
- Подготовка учащихся к олимпиадам, конкурсам, викторинам, конференциям школьного, окружного, всероссийского, международного уровня.
- Консультирование родителей одарённых и талантливых детей по вопросам развития способностей их детей.
- Подготовка отчетов о работе с одаренными и талантливыми детьми.
- Предоставление необходимой информации классным руководителям.

Ожидаемый результат:

- участие в окружных и областных олимпиадах;
- написание проектных и научно-исследовательских работ;
- выступление на НПК окружного, областного, всероссийского и международного уровней;
- участие в окружных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

Некоторые ребята могут выразить свои чувства, переживания, взгляд на мир через эссе, сочинения, стихи, прозу. Это наши поэты и писатели. А некоторые ребята любят анализировать, сравнивать, находить проблему, решать ее. Это наши исследователи.

**Календарный план работы
на 2014-2015 учебный год**

№	Мероприятия	Сроки	Кол-во часов
1	Индивидуальные задания, опережающие учебную программу.	сентябрь	2
2	Выбор тем к научно-практической конференции. Подбор литературы.	сентябрь	2
3	Участие в предметной недели русского языка и литературы	октябрь	1
4	Творческие задания. Готовимся к олимпиаде по литературе.	сентябрь - ноябрь	4
5	Участие в творческих конкурсах разного уровня.	в течение года	
6	Выполнение заданий по выбранной тематике конференций.	октябрь-декабрь	4
7	Подготовка к школьному этапу научно – практической конференции	январь	4
8	Выполнение творческих заданий . Игра « Я начну, а ты продолжи...»(проба поэтического пера)	январь	1
9	Игра « Важная мысль».	февраль	1
10	Игра «Общее стихотворение».	март	1
11	Участие в окружной конференции « Кинельский вектор»	апрель	1
12	Занятие. «Раскрываем мудрость притчи».	май	1
13	Итоговое тестирование	май	1

**Календарный план работы
на 2015-2016 учебный год**

№	Мероприятия	Сроки	Кол-во часов
1	Индивидуальные задания, опережающие учебную программу.	сентябрь	2
2	Выбор тем к научно-практической конференции. Подбор литературы.	сентябрь	2
3	Участие в предметной недели русского языка и литературы	октябрь	1
4	Творческие задания. Готовимся к олимпиаде по литературе.	сентябрь - ноябрь	4
5	Участие в творческих конкурсах разного уровня.	в течение года	
6	Выполнение заданий по выбранной тематике конференций.	октябрь-декабрь	4
7	Подготовка к школьному этапу научно – практической конференции	январь	4
8	Выполнение творческих заданий . Прием перевоплощения.	январь	1
9	Выполнение заданий. Составление сказочных объявлений и телеграмм.	февраль	1
10	Выполнение творческих заданий. Выбери пословицу и напиши по ней рассказ или сочинение.	март	1
11	Участие в окружной конференции « Кинельский вектор».	апрель	1
12.	Участие в Международных Славянских чтениях	апрель	1
13	Выполнение заданий. Тезис. Проблемы. Доказательства.	май	2
14	Итоговое тестирование.	май	1



ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ **к занятиям с детьми** **по программе (5-11 классы)**

1. Словарная работа.

Можно предложить ребятам самим поразмышлять над словами, позже дать формулировку:

1. Милосердие — совокупность человеческих качеств, воспитываемых с самого детства, — уважения, сострадания, любви. Где ему место? Везде. Так должно быть!

Милосердие - соучастие в облегчении беды, несчастья, страдания другого.

2. Доброта - это когда люди помогают друг другу, дарят всем возможность почувствовать себя богаче, счастливыми, уверенными в жизни.

3. Вежливость-

4. Счастье-

5. Дружба-

6. Гуманизм -

7. Чуткость-

8. Природа-

9. Патриотизм-

10. Героизм-

11. Достоинство-

12. Человек-

13. Красота, красота души-

14. Гармония-

15. Терпение –

16. Мужество, бесстрашие-
разбираем с детьми и другие слова..



2. После прочтения произведения можно заполнять таблицу

Название произведения, автор 	Главные герои 	Основные проблемы (их может быть от 1 и до...) что найдете, то и анализируете) 	Комментарий по тексту (т.е маленький анализ) что именно раскрывает данную проблему, поведение героев может быть? от 5 до 10 предложений 
1. и т.д			

3. Игра «Магнит».- Какие слова «притягиваются» к слову «добро»?

(Из представленных слов ребята выбирают необходимые и прикрепляют к слову «добро». Дописывают свои слова.

(Помощь, внимательность, ненависть, сострадание, злость, равнодушие, забота, зависть, благодарность, милосердие, жадность, любовь, чуткость.)

4. Выбери пословицу и напиши по ней рассказ или сочинение.

* Тяжко жить тому, кто от работы бежит

* Говори по делу, живи по совести.

* Красив тот, кто красиво поступает.

* За добро добром платят.

* Терпенье - одно из жизненных сокровищ и т.д.

5. Игра «Я начну, а ты продолжи...» (проба поэтического пера)

Учителем или ребенком предлагается (произносится и записывается) начало поэтических строк придуманных самими. Ученики должны самостоятельно закончить, развернув дальнейший сюжет начатого. На выполнение игрового задания отводится определенное время. Можно разделить всех ребят на команды, предложив для выполнения разные стихотворные начала.

По окончании работы мини-поэтические тексты обсуждаются.

6. Задание « Важная мысль»

Дается строчка, например,

Доброе дело и в воде не тонет.

или в виде вопроса: **В чем сила сердца?**

Задание:

Отталкиваясь от данного предложения, разверни свою мысль, в письменной форме (от 5- 15 предложений) Текст может иметь форму небольшого рассказа, поучительной сказки, маленького стихотворения или текста рассуждения.

7. Составление сказочных объявлений и телеграмм. Есть компонент творчества, без которого немислимо создание нового. Это творческое воображение. Воображение– основа любого творчества. Большое значение в активизации творческой активности имеют игровые моменты, вносящие элемент занимательности в творческий процесс.

Так, учитель может спросить, какое объявление может дать Мальвина, ослик Иа-Иа, Медведь или Маша, доктор Айболит, дед Мазай, ; кто дает данную телеграмму? Это чрезвычайно важная работа, несмотря на видимость шуточности, поскольку она требует от ребенка выявления определенной сюжетной линии литературного произведения. («Ищу свой хвост», «Учу детей грамоте», «Лечу зверей и птиц») или нравственной коллизии («Жду гостей на свой день рождения», «Меняю «Азбуку» на билет в кукольный театр» и т.д.).

8. «Общее стихотворение».

Сочинять стихи можно всем вместе. Для этого у каждого должен быть лист бумаги и ручка. Каждый задумывает первую строчку своего стихотворения и по сигналу учителя передает ее соседу слева. Сосед должен понять и прочувствовать то, о чем хотел сказать участник игры, и попытаться продолжить стихотворение. И так до тех пор, пока листок с законченным стихотворением не вернется к автору. Автор корректирует стихотворение и зачитывает его. Конечно, оно несовершенно, но может стать основой для создания более глубокого и интересного произведения.

9. «Древо мудрости!»

Сначала внимательно читаем текст. Теперь каждый пишет записку, в которой задается вопрос по тексту. Затем завершите записку, прикрепите ее скрепкой к дереву. Дерево часто меняется – по очереди каждый подходит к дереву, «срывает» записку и отвечает на вопрос вслух. Остальные оценивают вопрос и ответ. Эта работа может быть в парах, четверках, по рядам.

10.1. Урок – портрет. «Портрет» создается путем выполнения индивидуальных и групповых заданий поискового, творческого характера на уроке, а также проверки подготовленных на предварительном этапе домашних заданий учащихся. После разбора произведения, группа выбирает себе персонажа, главного героя, составляет словесный портрет, другие группы называют этого героя, находят недочеты в задании.

2. Урок- Виртуальное путешествие: 1 станция «Человек – человеку». 2 станция «Человек и природа». 3 станция «Мои четвероногие друзья». Каждая группа ребят (а их три) подготовила свои направления произведений(основная проблема произведения, комментарий по тексту, позиция автора, выразили свою позицию)

11. Развитие мудроречия. Закончить пословицы

- «Мудрый смело исправляет свои ошибки, а глупый ... (боится признать недостатки)».
- «Нож не точить – заржавеет, человека не учиться - ... (поглупеет)».
- «Не знать – не страшно, страшно – не ... (хотеть знать)».
- «Хороший человек никого не боится, плохой человек боится... (каждого)».
- «Чем меньше умения, тем больше... (самоуверенности)».
- «Богатства украшают жилища, добродетели - ... (человека)».
- «Грязь с лица можно смыть, грязь с души - ... (не соскрести)».
- «У умной головы рот... (на замке)».
- «Суди себя так же, как судишь других; прощай других так же, как... (прощаешь себя)».
- «Следовать добру – взбираться на гору, следовать злу - ... (скользить в пропасть)».
- «Хотя у совести нет зубов, но она может... (загрызть насмерть)».
- «Умный человек говорит своими делами, глупый... (болтает языком)».
- «Только в трудностях рождается... (мудрость)».

12. Раскрываем мудрость притчи

Что такое притча? Закончи предложение «Притча – это маленький рассказ о большой мудрости». Послушайте притчу и поясните её мудрость.

Три человека тащат камни на строительство.

Один делает это потому, что так сказали.

Другой потому, что кусок хлеба зарабатывает.

Третий потому, что храм строит. (Ш.Амонашвили «В чаше Ребенка сияет зародыш зерна Культуры»)

Вопросы для обсуждения или написания эссе.: Кому из них легче работать?

С какими мыслями работают эти люди?

13. Прием перевоплощения.

Учитель предлагает на время урока воспользоваться образами философов и мудрецов, писателей, которыми, пользуясь свободой выбора, будут следовать ученики. Они являются духовным ориентиром в решении сложных философских вопросов на уроке. Например, сегодня на уроке... - Быть философами и мудрецами помогут образы философов и мудрецов, которые присутствуют на уроке. Подбор мыслителей не случаен. Все они – высоко нравственные и духовные люди, жизнь которых полностью соответствовала их внутренним убеждениям. Формулировка, отражающая суть философского наследия каждого из мудрецов, каким-то образом связана с темой нашей встречи, отвечает на вопрос «В чем смысл жизни?»

- Дмитрий Лихачев предложил Декларацию защиты прав Культуры. Свою жизнь посвятил сохранению культуры. Потомкам оставил «Письма о самом важном».

- Павел Флоренский, монах, философ и ученый. В своих работах объяснял, что человек в своей жизни всегда должен помнить о связи с Высшим, должен верить и любить. В своем завещании детям он писал: «...Чаще смотрите на звезды. Когда будет на душе плохо, смотрите на звезды или лазурь днем. Когда грустно, когда вас обидят, когда что не будет удаваться, когда придет на вас душевная буря – выйдете на воздух и останьтесь наедине с небом. Тогда душа успокоится...».

- Григорий Сковорода, странствующий философ, верил в предназначение человека и утверждал, что каждый приходит в этот мир для того, чтобы выполнить свою миссию, тогда будешь счастлив.

- Л.Н. Толстой – великий писатель, который считал, что «есть только одно важное для всех дело в жизни - улучшать свою душу. Только в этом одном деле человеку не бывает помехи и только от этого дела человеку всегда бывает радостно».

Предлагаю выбрать тот образ, который понравился и ,отвечая на поставленный вопрос, говорить от имени философа, писателя....

14. Мы обращаемся за советом к мудрым учителям.

Послушаем рассказ.

В.А. Сухомлинский

Потому что я человек

Вечерело. По дороге шли два путника: отец и семилетний сын. Посреди дороги лежал камень. Отец не заметил камня, споткнулся, ушиб ногу. Ему больно. Кряхтя, он обошел камень и, взяв за руку ребенка, пошел дальше.

На второй день отец с сыном шли той же дорогой обратно. Отец опять не заметил, камня, опять споткнулся и ушиб ногу.

На третий день отец и сын снова шли по той же дороге. До камня еще было далеко. Отец сказал сыну:

— Смотри внимательно, сын. Надо обойти камень.

Вот и то место, где отец дважды споткнулся и ушиб ногу. Отец с сыном замедлили шаг, но камня уже не было. На обочине дороги сидел седой старик.

— Дедушка, — спросил мальчик, — вы не видели здесь камня?

— Я убрал его с дороги.

— Вы тоже споткнулись и ушибли ногу?

— Нет, я не споткнулся и не ушиб ногу.

— Почему же вы убрали камень?

— Потому что я — человек. Мальчик остановился в раздумье.

— Папа, спросил он, — а разве вы не человек?

Обсуждение рассказа.

-Обратимся к словарю сути слов. Человек – это ученик, который учится всю жизнь. Чему он учится, чтобы стать по утверждению Сократа «Мерою всех вещей»? Вам предстоит обобщить представления о том, кто же такой человек и свои мысли от группы изложить на бумаге. Прежде, чем сделать это поясним некоторые понятия, записанные в нашем конспекте: субъект, объект, свобода выбора и нравственность. Обсуждаются понятия, которые уже знакомы ребятам из предыдущих уроков. С помощью символического письма обозначают активность субъекта, его выделенность из мира природы, способность осознавать себя, свои действия и мир, совершать поступки, исходя из свободы выбора, и отвечать за последствия.

- Определить, кто такой Человек мы не можем, если не уясним, что такое нравственность. Это понятие может быть применимо только к человеку, субъекту, который обладает свободой выбора и не может быть применимо к животному, объекту, свободы выбора и воли, не имеющего.

Обратимся к толковому словарю:

Нрав – одна половина или одно из двух основных свойств духа человека:

Ум и нрав слитно образуют душу. К нраву относят волю, любовь, милосердие.

Нравственный – духовный, душевный.

Нравственный *быт человека важнее быта вещественного*

Определим для себя, что значит быть нравственным.

- Теперь у каждой группы есть возможность оформить свои мысли и записать своё представление о том, кто такой Человек. Работа в группах.

Появление человека – закономерное явление! Какой «наблюдатель» нужен Вселенной? Послушайте рассказ о наблюдателе. Похожи ли мы на него?

Наблюдатель

Неожиданно ветер пригнал большие тучи, и началась гроза. Промокший рыжий котёнок долго искал, где укрыться от непогоды и, наконец, увидел совсем сухое место под машиной. Здесь холодные капли дождя не могли его достать. Вымокший, он, дрожа, свернулся комочком, а чтобы ветер не дул со всех сторон, прижался к заднему колесу машины. Котенок был еще совсем крошечный и несмышленный, потому что, когда в машину сел человек и стал ее заводить, он даже не понял, какая страшная опасность ему угрожает, и продолжал прижиматься к колесу.

В это самое время мимо машины шел в школу какой-то мальчишка, грызя по дороге печенье. Вместо того, чтобы спешить на урок, он вдруг остановился. Целую минуту он стоял под дождем, все чего-то ждал и не сводил глаз с машины.

- Интересно, куда машина поедет, назад или вперед, - думал он, - задавит или нет. Вскоре машина тронулась с места и поехала, а котенок остался лежать на месте... - Повезло тебе, рыжий, живи и радуйся, что не задавили, - сказал мальчишка котенку и, засунув оставшееся печенье в рот, пошел своей дорогой.

Обсуждение рассказа.

Итогом такого занятия может быть написание эссе на тему: Мой портрет. Какой я человек.

15. На уроках можно использовать рассказы и сказки из книги «Философия для детей» (в сказках и рассказах) автор М.А. Андрианов.

Например, 5 класс. Поговорим?...обсуждаем, рассуждаем, доказываем свою точку зрения...

Красота души

Скучно было Цветку стоять целыми днями на одной ножке посреди клумбы. Он вырос и распустил свои лепестки намного раньше остальных цветов, и поэтому общаться ему было совершенно не с кем. И вот, в один из дней, на него села незнакомая, очень красивая Бабочка. Она, наверное, прилетела издалека, потому что таких красивых крыльев Цветок еще никогда не видел. Пока Бабочка, сложив крылья, отдыхала, Цветок пожаловался ей на свое одиночество и рассказал о том, как скучно и невесело ему живется. Сжалилась Бабочка над одиноким Цветком. Она решила не лететь дальше, а поселиться поблизости. Ей захотелось почаще прилетать к Цветку и рассказывать ему о тех местах, где она уже успела побывать.

Теперь Бабочка помногу раз в день прилетала к Цветку с новостями, а он, широко раскрыв лепестки, радостно встречал свою красивую гостью. Но однажды, когда Бабочки не было рядом, к Цветку подошел мальчик и захотел его сорвать. Цветок сжался, задрожал от страха и попросил не срывать его, а вместо себя предложил мальчику поймать свою красивую подругу. Мальчик согласился и сходил домой за сачком. Вернувшись, он спрятался и стал дожидаться Бабочки. Вскоре она появилась в небе. Бабочка куда-то торопилась и летела мимо, но Цветок широко раскрыл свои лепестки и воскликнул:

– Бабочка, лети скорей ко мне, я тебя давно жду. Мне надо тебе кое-что сказать.

Как только Бабочка подлетела к Цветку, она тут же оказалась в сачке. Она хотела вырваться из плена, но у нее ничего не получалось. Вдруг край сачка приподнялся, и Бабочка увидела руку, тянущуюся к ней. Чьи-то пальцы пытались ее схватить. Бабочка металась, билась крыльями и внезапно ей удалось вырваться на волю. Взлетев высоко, она оглянулась и увидела, что от удара сачка Цветок сломался. Он без движения лежал среди травы. Мальчик ушел, а Бабочка еще долго сидела рядом со своим сломанным и молчащим другом, и горько плача, говорила:

– Это я виновата, это тебя из-за меня сломали, прости меня, Цветочек.

Обсуждение.

– Кто из героев сказки был по-настоящему красив душой и сердцем?

– Как поступил Цветок по отношению к Бабочке? (*Некрасиво и безобразно*).

– А может быть, кто-то считает, что Цветок поступил красиво, ведь он спасал свою жизнь? (*На ответ "да": если он поступил красиво, значит, вы хотели бы с ним дружить, если бы были Бабочкой*).

– Вам понравился мальчик или нет? Почему?

– Что важнее, красота души или красота внешняя?

Вывод: красивое нравится всем, а некрасивый, безобразный поступок никому (почти всем) не нравится.

Сумасшедший лес

Тот далекий год, о котором пойдет речь, выдался очень нелегким для обитателей одного леса. И не только потому, что в этот год в их лес врезался огненный метеорит, заставивший сильно затрясти землю, но еще и потому, что в этом же году случилось три наводнения, два пожара и вдобавок ко всему пронеслось аж пять сильнейших ураганов, поваливших множество деревьев.

Первыми этих страшных напастей и потрясений не выдержали ежи. Они дружно заявили, что пришел конец света и что, если земля, вода, огонь и воздух не хотят жить спокойно и по правилам, не трогая других, то и они, ежи, тоже отказываются жить в мире и в гармонии со своими лесными соседями. С этого момента колючие ежики стали ходить не ночью, как обычно, а днем, совсем не по правилам и где им вздумается. Они попадали на дороге под лапы зверей, а ночью, к большому неудовольствию многих, со своей колючей шубой без спроса забирались спать в чужие норы. Вскоре остальные звери и даже некоторые растения, чьи нервы не выдержали стольких трудностей и потрясений, решили последовать примеру ежей и остаток жизни прожить без соблюдения древних лесных правил и законов.

– Зачем нам нужно согласие и доброе сосуществование, когда мы вот-вот можем умереть от очередного стихийного бедствия, – рассуждали звери. И они один за другим стали действительно быстро забывать о том, что в природе они должны жить в гармонии и согласии друг с другом, жить вместе и сообща, стараясь не мешать своим соседям.

Цветы стали раскрывать свои лепестки не утром, а когда им вздумается, пчелы стали гораздо меньше собирать меда и в свободное время от безделья стали дружно гоняться по лесу за медведями. Медведи, преследуемые пчелами, ища убежища, разворотили и поломали множество заячьих, лисьих и волчьих нор. Волки назло всем стали еще громче и дольше по ночам выть на луну, мешая спать. Бобры никак не могли из-за воя заснуть и решили работать ночью вслепую. Без разбора в темноте они подтачивали зубами деревья и валили их вместе с живущими на них совами и белками. Белки с деревьев стали бросаться обгрызенными шишками и скорлупой орехов. Лоси, рассерженные шишками, стали ковырять рогами деревья, а деревья, чтобы причинить вред муравьям и мухам стали выпускать много липкой смолы.

Змеи, лоси, комары, мыши, кабаны, мухи, птицы – все как будто с ума сошли и разучились жить в гармонии и согласии друг с другом. Каждый делал только то, что хотелось ему, совсем не считаясь со своими соседями. Если бы в тот момент кто-нибудь из людей зашел погулять в лес, то он сразу сломя голову выбежал бы оттуда, потому что в таком лесу отдохнуть человеку было просто невозможно. На него бы налетели пчелы, вокруг него носились бы сердитые медведи, волки, лоси, рядом валились бы подточенные бобрами деревья, а на голову сыпался бы град обгрызенных шишек и ореховой скорлупы.

Кому ж приятно жить в лесу, в котором все забыли законы гармонии, любви и мирного сосуществования друг с другом? Стали постепенно один за другим убежать звери из сумасшедшего леса, и вскорости лес опустел. Не было слышно голосов птиц, не видно цветов, погибших без пчел, нет привычного жужжания насекомых. Стал лес каким-то тихим, нерадостным и безжизненным. Видно, и вправду люди говорят, что там, где нарушена гармония и согласие, вспыхивают вражда и ссоры, которые даже большой лес могут сделать полумертвым и безжизненным.

Обсуждение. – Отсутствие чего сделало лес сумасшедшим и неприятным, а потом безжизненным и некрасивым? (Отсутствие добрых, гармоничных отношений, мирного сосуществования).

– Как вы думаете, почему природа, горы, лес красивы и очень нравятся вам? (Там все живет в гармонии друг с другом).

– Что появляется там, где разное подходит друг к другу? (Гармония и красота)

Красивая Лягушка и безобразный Пес

Вы уже узнали название этой сказки? Не удивляйтесь. Так может случиться в жизни: скользкая зеленая лягушка может оказаться красивой, а пушистая умная собака может оказаться безобразной. Ведь настоящая красота не снаружи, а внутри в сердце спрятана.

Как-то раз охотничий Пес бежал вдоль берега и искал упавшую Утку, которую подстрелил его хозяин. Пес обнюхивал воздух, кусты и траву в поисках раненной Утки и неожиданно наскочил на Лягушку, сидящую в зарослях камыша.

– Лягушка, ты нигде здесь не видела раненной Утки? – спросил Пес.

Лягушка видела раненную Утку. Она знала, что у утки осталось семеро маленьких утят, и потому подсказала ей одно тихое укромное место, где можно временно спрятаться от охотника и его Пса. Но Лягушка ничего не ответила, а продолжала молчать.

– Так ты что, вздумала молчать, когда тебя спрашивают, – рассерженно зарычал Пес.

Лягушка на всякий случай прыгнула в воду подальше от Пса и сказала, что искать раненную Утку, чтобы ее загрызть, – очень плохой и жестокий поступок для сытого охотничьего Пса, которого всегда кормит дома хозяин.

Удивился Пес храбрости лягушечьей, но злиться не перестал:

– Пока хозяин меня кормит, я должен делать любую работу, даже плохую и злую. Иначе я окажусь на улице и стану бездомным.

– Ах так, значит, ты думаешь только о себе, – разочаровано сказала Лягушка. – А я-то думала, что ты так любишь своего хозяина, что готов ради него на все.

– Кто меня кормит, тому и служу, – рявкнул Пес, – а разбираться в том, плохо я поступаю или хорошо, я не собираюсь.

– А я, – сказала Лягушка, – никогда бы не служила тому, кто предлагает мне поступать плохо, даже если бы мне за это давали каждый день по тысяче вкусных комаров.

– За комаров я и сам не служил бы, а вот за кусочек колбасы или сосиски готов любому горло перегрызть.

– Очень жаль, что жизнь любого ты оцениваешь в кусочек сосиски. Мне больше не о чем с тобою говорить, – с горечью сказала Лягушка. Она нырнула в озеро и скрылась.

Очень скоро охотничий Пес оказался на улице и стал кормиться на помойке. Его хозяин уезжал надолго в далекую страну, где платили много денег. А из-за лишнего рубля хозяин, так же, как и его Пес, готов был поступить как угодно, даже некрасиво.

Обсуждение.

– Можно ли сказать, что мысли, слова и поступок Лягушки были красивыми?

Почему? (Помощь, забота, принесенная польза всегда красивы).

– Можно ли сказать, что слова и мысли Пса были безобразны? (Убийство без нужды, вред, служение плохому безобразны).

– Если бы вам предложили игрушки, вы стали бы поступать некрасиво и делать кому-нибудь плохо?

– Чем человек чувствует красоту и безобразие? (Душой, сердцем).

Как Жираф сам себя наказал

Вы и представить себе не можете, как много и усердно мог трудиться Жираф для самого себя. Для получения удовольствия он мог часами, не переставая, вытягивать шею и срывать верхние веточки с деревьев с самой сочной и чистой листвой. Что из этого вышло, вы все, конечно же, знаете. У него вытянулась длинная шея, которой Жираф очень любил похвастаться. Гордо выставляя ее всем напоказ, Жираф всюду ходил важно, с высоко поднятой головой и смотрел на всех сверху вниз. Он был уверен в том, что с такой шеей нигде не пропадет и всегда сможет достать еду там, где другим будет не под силу.

Если говорить честно, то Жираф имел сильную волю и был трудолюбив. Но умел работать он помногу и без отдыха лишь тогда, когда знал, что за свой труд получит выгоду и вознаграждение.

Но просто так, от чистого сердца, Жираф работать не хотел и не мог. Как только Жираф слышал просьбу или предложение сделать доброе дело бесплатно, желание работать у него сразу же пропадало, воля куда-то улетучивалась, и трудолюбивый Жираф вдруг оказывался лентяем. Даже просто помочь наклонить веточку какому-нибудь голодному зверьку ему казалось трудным делом. А когда один раз Еж попросил жирафа сорвать высоко растущее яблоко, он услышал грубый ответ:

– У тебя у самого шея есть, вот и тяни ее, как я. А не можешь, тогда собирай гнилые яблоки прямо с земли или ешь пыльную траву.

В общем, Жираф мало кому нравился. Да и как может нравиться тот, кто умеет работать лишь для самого себя, а для других пальцем боится пошевелить. Но Жирафа это отношение к нему зверей не интересовало. Желая жить еще лучше и ища себе самых вкусных листьев, он продолжал трудиться изо всех сил и благодаря своей развитой воле мог подолгу, не уставая, тянуть свою шею.

И вдруг однажды в вытянутой шее Жирафа что-то хрустнуло, она, согнувшись, оказалась на земле. Никак Жирафу не удавалось поднять голову с земли и распрямить свою слишком длинную шею. После этого несчастья он мог ходить только задом наперед и есть одну лишь пыльную траву, потому что его шея и голова волочилась за ним по земле, словно толстый хвост.

– Кто же это так наказал Жирафа, кто свернул ему шею? – думали и гадали все вокруг. А кто-то даже тихонько злорадствовал и про себя думал:

– Так ему и надо.

Так бы и жил Жираф, влача за собой свою голову, если бы не один случай. Однажды разбушевалась гроза. Невиданной силы ливень обрушился с неба, и вскоре повсюду на земле появились широкие потоки грязной дождевой воды. Вода все прибывала и прибывала, а ливень все не переставал. Звери, почуяв беду, стали спасаться. Ища возвышенных сухих мест, они все разбежались кто куда. И только один Жираф совсем не знал, куда ему идти, потому что не мог поднять голову из травы. Задом наперед он метался в разные стороны, но куда бы он ни пошел, кругом оказывалась вода, которая постепенно стала затоплять всю землю. Вскоре рот Жирафа оказался в воде, дышать носом ему было все труднее и труднее, он стал захлебываться. Кругом не было никого, кто мог бы ему помочь.

– Так мне и надо, – с горечью думал Жираф, – Я сам виноват, что мне не помогли. Я тоже не помогал и всегда старался работать лишь для себя самого...

И вдруг под своей шеей Жираф почувствовал что-то колючее, Это был Ежик. Он изо всех сил старался приподнять голову Жирафа над водой, пытался спасти его, но у него ничего не получалось. И тут совсем нечаянно Еж уколол Жирафа своими иголками. Тот вскрикнул от боли, дернул шейю, и в ней опять что-то хрустнуло. После этого Жираф с легкостью поднял свою голову и от радости даже подпрыгнул. Теперь он, как и раньше, мог запросто двигать и тянуть свою шею. Внизу под собой он увидел Ежика, который, стоя наполовину в грязной воде, тоже прыгал и радовался вместе с ним.

Неожиданно что-то потеплело в груди у Жирафа, что-то проснулось в его сердце. Несмотря на то, что Ежик был очень колючий он посадил его к себе на шею, и они вместе отправились искать безопасное место.

После того несчастного случая и пережитой опасности Жираф стал совсем другим. Теперь во время сильных дождей он не прячется, как все остальные, а ходит по воде и помогает всем, кто попал в беду. Словно кран, Жираф достает из воды тонущих зверьков и ловко подсаживает их высоко на деревья. А не бояться трудностей, храбро переносить дождь, ветер и страшные грозы ему помогает его сильная воля, которая изменилась и стала доброй и красивой.

– Как невероятно быстро он изменился и стал добрым, – удивлялись звери, – неужели с Жирафом произошло какое-то чудо?

Но Жираф знал, что никакого чуда не произошло. Просто, оказавшись в беде, он многому научился и понял красоту добра. А еще ему очень понравилось помогать другим. Спасая других, он получал огромное удовлетворение, особую радость и чувствовал себя по-настоящему счастливым.

Обсуждение.

– Кто наказал Жирафа, из-за чего он свернул шею? (Он сам из-за своего эгоизма и низшей сильной воли, которая служила его низким, эгоистичным желаниям).

– Благодаря чему Жираф так быстро изменился? (В беде, лишениях и испытаниях учатся лучше и быстрее, чем в радости, достатке и спокойствии)

– Что помогало Жирафу работать во время грозы и дождя? (Его сильная воля, которая служила добрым возвышенным желаниям)

– Что делает волю доброй или злой, низкой или возвышенной" (Желания).

– Какие качества вы заметили у Жирафа в начале сказки? (Жадность, высокомерие, самоуверенность, хвастовство, грубость, безжалостность, корысть, эгоизм и эгоистичное трудолюбие).

– Какие качества вы заметили у Жирафа в конце сказки? (Самоотверженность, смелость, стойкость, бескорыстие, чувство ответственности за жизнь других).

– Похоже на правду то, что, помогая попавшим в беду, Жираф получал больше удовлетворения, радости и счастья, чем когда работал лишь для самого себя?

– Почему люди чаще работают для себя и за вознаграждение? (Низшую радость легче получить, чем высшую, спуск легче подъема, и люди часто ищут легкого). [По сравнению с радостью высшего естества радость низшего естества иного качества, скоротечна, быстро пресыщает и обязательно сменяется равными по силе спадом настроения и подавленностью].

Трое приятелей

Недалеко от леса стоял дом, огороженный забором. А рядом с домом в сарае жили коза, овца и теленок, которым очень надоело всю зиму питаться одним сеном. И вот ранней весной, когда снег растаял, а трава только-только начинала появляться, они втроем решили сбегать на свой любимый луг и поесть там сочной молодой травы. Калитка забора оказалась незапертой, и они дружно направились в сторону луга. Но оказалось, что на лугу трава еще не успела вырасти, и тогда, посоветовавшись, трое приятелей пошли искать траву в лесу.

Они перешли по мостику речку, пошли по лесной тропинке и вскоре оказались рядом с поляной, на которой росла свежая трава. Но попробовать ее они не успели, потому что наткнулись на стаю рыскавших по лесу голодных волков. Трое приятелей изо всех сил бросились бежать обратно, да только не по тропинке, а прямо через лес, чтобы быстрее к человеку вернуться.

Выбежали они втроем к речке, а до моста бежать далеко, не успеть, волки совсем близко. Тогда коза и теленок решительно, не раздумывая, бросились в грязную ледяную воду и поплыли к другому берегу. Одна лишь овца все никак не решалась в ледяную воду прыгнуть и речку переплыть. Не верила она в себя и свои силы, боялась, что не сможет доплыть до другого берега, а если и доплывет, то не успеет добежать до дома человека. Пока она в нерешительности топталась на берегу и думала, прыгать ей или не прыгать, на нее накинлось несколько волков, а остальные бросились к мосту, чтобы догнать теленка и козу.

Еле успели добежать теленок с козой до забора, глядь, а калитка уже заперта. Коза, не раздумывая, решительно разбежалась и прыгнула через забор. А теленок стоит перед забором и мычит жалобно. Вроде бы и не высокий забор, да только вот никак не получается теленку поверить в себя и свои силы. Головой машет, калитку бодает, а прыгнуть решимости не хватает. Так и не смог он заставить себя прыгнуть через забор и вскоре оказался в зубах волков.

Теперь в доме у человека живет только одна коза, потому что, убегая от волков, только она смогла твердо, смело и решительно преодолеть все трудности и препятствия на пути и верила, что у нее все получится.

Обсуждение.

- Почему овца и теленок не смогли спастись от волков? (Были нерешительными, не верили в себя)
- В чем заключается решительность? (Смело и без колебаний и сомнений преодолевать трудности и выполнять решения)
- Бывало ли так, что вы, встречаясь в жизни с трудностями, теряли веру в себя, в то, что у вас все получится, и останавливались в страхе и нерешительности?

